
Nyt om

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2016 nr. 3



UDSENDT AF ARBEJDERMUSEETS VENNER

FORSIDEFOTO: "En blank og vårfriks dag": Arbejdermuseet har Danmarks største samling af faner – 1200 i alt – men blænder samtidig op for en helt ny særudstilling om fællesskab og symboler, hvor en række kunstnere bidrager med deres bud på nutidige versioner.



ARBEJDERMUSEET

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: am@arbejdermuseet.dk

Åbent alle ugens dage kl. 10 – 16, onsdag dog åbent til kl. 19.

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

ARBEJDERMUSEETS VENNER

mail: venneforening@arbejdermuseet.dk

www.arbejdermuseet.dk

CAFÉ & ØLHALLE

Tlf. 33 33 00 18, mail: cafeogohlalle@arbejdermuseet.dk.

Læs mere om museum, venneforening og café på: www.arbejdermuseet.dk

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

REDAKTION: Kirsten Nøhr Christiansen, Bendt Thuesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Ihle Grafisk Produktion. Oplag: 3000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept. med deadline en måned før.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen, tlf. 23328812, mail lisethorsen@gmail.com

Ny særudstilling på vej:

FREMTIDENS FANER PÅ MUSEUM

► AF SØREN BAK-JENSEN • DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET OG ABA

Danmarks største samling af faner findes på Arbejdermuseet. Den omfatter over 1.200 eksempler fra fagbevægelsen og den politiske venstrefløj. Blå, grønne, hvide – og selvfølgelig langt de fleste i variation over rød. I bomuld og silke, bemalede eller broderede med barbrystede Marieanne-figurer, der træder kapitalen under fode, fredsduer, roser, hammer og sejl og kombineret med slagord

som Gør din pligt – kræv din ret og Sammen er vi stærke. En enestående kilde til udviklingen og selvforståelsen i arbejderbevægelsen, men også til foreningsdanmarks historie, og dermed til forskelle og uenigheder i spørgsmål om indretning af samfundet. Fanerne gør os opmærksomme på forskelle i synspunkter, der ellers kunne lyde temmelig ens.





Først en fane, så to

En af de ældste faner i samlingen fortæller en helt særlig historie. I slutningen af maj 1872, et år efter at Louis Pio havde stiftet den danske afdeling af den socialistiske arbejdersammenslutning Første Internationale, bestilte foreningen en rød fane med påskriften Frihed, Lighed, Broderskab. Faktisk havde foreningen allerede i starten af måneden bestilt en fane, som skulle medbringes på det møde 5. maj på Nørre Fælled i København, der efter sammenstød mellem arbejdere og husarer blev kendt som "Slaget på Fælleden". Den første fane blev dog aldrig afhentet, og nu bestilte foreningen altså en ny, denne gang med henblik på at medbringe den til grundlovsmøde i Dyrehaven. Politidirektør i København Vilhelm Crone, der indtog en central rolle i forsøget på at stække den fremvoksende arbejderbevægelse, fandt det vigtigt at forhindre, at sådan en fane blev båret frem. Crone delte godsejernes og de nationalliberales bekymring for, at en hastigt voksende arbejderbevægelse kunne lede til begivenheder som dem, der med Pariserkommunen i foråret 1871 havde chokeret Europa.

Forstyrrelse af den offentlige orden

Crone nedlagde derfor forbud mod den fane, arbejderbevægelsen havde bestilt, med henvisning til, at den havde en "truede betydning" og var "uforenelig med, hvad fornødent hensyn til den offentlige orden, fred og sikkerhed fordrer". Arbejderne rettede sig efter forbuddet og lod fanen forblive sammenrullet på grundlovsdag, men sendte kort efter en protest over forbuddet: "Vi benægter, at det er en oprørsfane: det er ikke kommunens røde fane, som udfoldedes i Paris, når man ved mord og brand søgte at omstyrte den bestående samfundsorden. Vor fane har ikke hin blodrøde farve vi betragter den kun som et fredeligt mærke". Om fanen var blodrød, er svært at afgøre i dag, hvor den er stærkt nedbrudt og nærmest lilla. Men det var med god grund, at protesten gik på fanens farve. Den var nemlig afgørende for Crone, der som løsning foreslog, at fanen ændredes til dannebrog, men beholdt inskriptionen. Frihed, lighed og broderskab kunne de fleste bakke op om. Det var bogstaveligt talt baggrunden for arbejdernes krav om et frit, retfærdigt og solidarisk samfund, der var strid om.



Fanens afløser?

Som bekendt fastholdt arbejderbevægelsen den røde farve som baggrund for kravet om et lige og solidarisk samfund, og fanen fra 1872 indgår nu som en af de mest betydningsfulde faner i Arbejdermuseets store samling. Men det er også klart, at de røde faner ikke har samme position i dag som de havde for årtier tilbage. Hvilke symboler vil vi så kunne samles om i arbejdet for at skabe et bedre samfund? Det spørgsmål har Arbejdermuseet i samarbejde med billedkunstner Kasper Lyng Jensen sat på dagsordenen i en ny særudstilling med titlen ”En blank og vårfri dag”, hvor en række markante nutidskunstnere fra Danmark og England er blevet bedt om at skabe værker ud fra refleksionen over disse spørgsmål.

Det er blevet til en tankevækkende og iøjnefaldende udstilling, der på meget interessant vis trækker tråde fra de røde faner og arbejderbevægelsens fødsel, frem til fremtidens fællesskaber og spørgsmålet om hvordan solidaritet vil se ud i det 21. århundrede.

UDSTILLINGEN vises fra 4. september til 15. januar, og vi glæder os meget til at byde Arbejdermuseets venner og øvrige publikum velkommen til en anderledes oplevelse i særudstillingskælderen.



FORTÆL OS DIN HISTORIE

Fortæl os din historie om den genstand i vores udstillinger, der for dig er et særligt udtryk for fællesskab.

Til særudstillingen ”En blank og vårfrisk dag”, der åbner den 3. september, har vi inviteret yngre danske og udenlandske kunstnere til at reflektere over begreberne fællesskab og solidaritet og lave værker, der kan udfordre vores opfattelse af, hvor fællesskabet og solidariteten er på vej hen i dag.

Vi vil også gerne invitere dig til at bidrage med din historie. Arbejdermuseets udstillinger fortæller blandt andet om det fællesskab og den solidaritet, der har gjort fagbevægelsen stærk og sikret arbejderne stadig bedre løn- og arbejdsvilkår, men hvilken genstand i vores udstillinger forbinder du i særlig grad med fællesskab?

Er det den røde fane, medlemsbogen fra fagforeningen, 1. maj-mærket med 8-8-8 symbolet til at sætte i hatten – eller Madam Blå? Skriv og fortæl os om, hvilken genstand du har lagt mærke til, og hvorfor du synes, den viser noget om fællesskab – og husk at skrive, hvor i udstillingen, du har fundet din genstand.

Du kan sende dit bidrag til museet på minhistorie@arbejdermuseet.dk. De bedste historier vil blive sat op i udstillingerne ved de genstande, de handler om, så museets mange gæster også kan få glæde af dem.

Vi glæder os til at læse din historie!





"EN BLANK OG VÅRFRISK DAG"

En kunstudstilling om fællesskabet og dets symboler

► AF KURATOR KASPER LYNGE JENSEN ▪ SAMLINGSINSPEKTØR THOMAS MELDGAARD

Overskriften vil uden tvivl være de fleste bekendt. Den er citeret direkte efter sangen "Når jeg ser et rødt flag smælde" skrevet af Oskar Hansen i 1923. Det er også titlen på Arbejdermuseets nye udstilling. Til denne udstilling har vi bedt seks forskellige kunstnere eller kunstnerpar om at lave nye værker, der på forskellig måde kredser om begrebet fællesskab. Hvad er

det i dag? Hvilke symboler eller billeder forbinder vi med fællesskab? Hvordan udvikler fællesskabet sig i en verden, hvor kommunikation og globalisering bringer os stadig tættere på hinanden?

Et flag, et gadekøkken, et bord og et billede med Marx er alle symboler, der er med på museets udstilling om fællesskab.



Det er ikke første gang, vi har bedt kunstnere om at lave helt nye værker til en udstilling på museet. I en lang årrække inviterede vi under titlen "En kunstner i huset" forskellige kunstnere til at kommentere udstillingen "Folkets århundrede" (1998-2006), og i 2011 fik vi John Kørner til at lave helt nye værker over temaet trafficking til udstillingen "Kvinder til salg".

Omsat til i dag

Denne gang udspringer idéen til udstillingen af museets store samling af faner. Den konkrete anledning er, at vi er ved at gennemgå de henvendte 1.200 faner for at sikre, at det er de historisk, symbolske og kunstnerisk vigtigste faner, vi bevarer for eftertiden. Fanen var og er måske det stærkeste symbol, fagbevægelsen har frembragt. Fanerne er stadig samlingspunkt ved kongresser, 1. maj eller til begravelser, men har de derudover mistet deres kraft? Kalder tiden i virkeligheden på nye symboler eller samlingsmærker, som kan bære nye fællesskaber ind i fremtiden?

Det er klangbunden for udstillingen, men i stedet for at tage konkret udgangspunkt i fanerne kredser kunstnerne om det, de symboliserer, nemlig fællesskabet og solidariteten. Kunstnerne, der bidrager til udstillingen er alle markante og nyskabende aktører indenfor det moderne kunstmiljø, og vi er stolte af at kunne invitere den nyeste kunst indenfor dørene i den fortsatte bestræbelse på at aktualisere vores samlinger og markere Arbejdermuseet som en levende og aktiv kulturinstitution.

Publikum som medskabere

Det første, der vil møde publikum på vej ned ad trappen til udstillingen, er engelske

Gavin Turks værk ”We Are One”, der med udgangspunkt i verdens befolkningstal reflekterer over forholdet mellem individ og fællesskab. I udstillingen vil man blive konfronteret med Mads Westrups malerier, der henter inspiration fra L.A. Rings arbejderbilleder, Gitte Juuls kommentar til den globaliserede verden symboliseret ved en indisk pottemager, der fremstiller lerkopper til engangsbrug på samleband, og Sofie Hesselholdt og Vibeke Mejlvangs arbejde med fanen som symbol. Christian Falsnaes værk vil først blive skabt på selve åbningsaftenen – af publikum selv, og en optagelse af tilbivelsesprocessen vil udgøre en del af værket. En del af udstillingen vil handle om fanerne – både som aktive symboler og som museumsgenstande. Vi har fundet film og billeder frem, der viser fanerne i brug op gennem tiden. Det er en del af de faner, der i tidens løb har blafret i spidsen for arbejdernes demonstrationstog, og i hvis folder fremtiden har ligget gemt, der nu er rullet sammen og lagt til hvile på Arbejdermuseets magasin. Det vil være op til publikum at forholde sig til den streng, der således spændes ud mellem

de konkrete faners rolle som samlingspunkter og historiske symboler og de moderne kunstners refleksioner over fællesskab og solidaritet. Giver det mening? Det egentlige håb for fremtiden er den refleksion den enkelte bærer med sig fra udstillingen efter endt besøg.

Samarbejde med 3F

Nogle af kunstnerne indgår i løbet af udstillingsperioden i forskellige samarbejder med Arbejdermuseet. Emil Elg vil sammen med skoletjenesten hjælpe besøgende skoleklasser til at reflektere over begrebet penge og hvilke fællesskaber, de skaber. Dansk-franske Thierry Geoffroy vil stå for løbende kuratering, hvor han inviterer udenlandske kunstnere til at reflektere over begreberne fællesskab og solidaritet.

Derudover har Arbejdermuseet indgået et samarbejde med 3F om forskellige arrangementer, som vil løbe af stablen i løbet af udstillingsperioden. Den 12. november holder vi en fest sammen med metroarbejderne, hvor alle er velkomne til at deltage. Vi



ønsker på denne måde at markere det fællesskab mellem arbejderne, som går på tværs af landegrænserne. Vi har også fået aftaler med et par af 3F's egne medlemmer om at komme og vise rundt i udstillingen. Det er vores ønske at lægge tolkningen af de udstillede værker i hænderne på dem, som selv er engageret i det levende fællesskab i fagforeningerne. Hold øje med vores hjemmeside og facebookside for annoncering af disse og andre arrangementer i løbet af efteråret.

Fuld opera-plade på museet:

FRA RIGOLETTO TIL "LANDSBYENS GADEKÆR"

► TEKST OG FOTO LISE THORSEN

Succesen var til at tage at føle på, da Arbejdermuseet lagde hus til et af sensommerens Operafestivals arrangementer: det populære operabingo. Konceptet går i al sin enkelthed ud på at spille bingo (eller banko) på den klassiske facon. Men i stedet for at vinde en halv gris eller en hel flaske snaps, bestod præmierne for en eller flere rækker, af arier sunget på stedet af operasangerne Palle Knudsen og Sofie Elkjær Jensen, akkompagneret af Ulrich Stærk på klaver.

Kaffe og kiksekage var inkluderet i prisen, sidegevinster var leveret af museumsbutikken, og den heldige vinder af en fuld plade vandt et gavekort til en "operasanger to go": en optræden hjemme, f.eks. i forbindelse med en fødselsdagsfest eller lignende. Keld og Hilda Heich styrede slagets gang og underholdt ind i mellem med deres egen musik, og alle fem medvirkende fik skabt en både romantisk og munter stemning sammen med publikum.





Flotte bidrag til **ARBEJDERMUSEETS SKOLETJENESTE**

I foråret flyttede Dansk Metal, Fødevarerforbundet NNF, CO-industri og Faglige Seniorer ind i et flot nyt hus i Sydhavnen. Og 3. juni blev der så holdt housewarming i strålende solskin, så de mange fremmødte gæster både kunne besigtige de mange nytænkende klima- og lysdetaljer i huset og nyde grillpølser og drikkevarer på den store terrasse.

I invitationen havde de fire organisationer opfordret de indbudte gæster til, i stedet for traditionelle gaver, at indbetale et beløb til Arbejdermuseets skoletjeneste. Skoletjenesten lærer hvert år mere end 23.000 elever fra hele landet om demokrati og fællesskaber gennem undervisning, der tager afsæt i hverdags- og arbejdsliv gennem de seneste 150 år. Det er en indsats, som museet prioriterer højt og som vi ønsker at udbrede yderligere i de kommende år.

Da den festlige dag i Sydhavnen var forbi stod det klart, at opfordringen fra de fire organisationer havde medført indbetaling af hele 84.000 kr. Museet har takket samtlige indbetalere, men vil gerne endnu en gang sige tak for opmærksomheden og støtten til indsatsen over for børn og unge. De mange penge skal blandt andet bidrage til udvikling af et brobygningskoncept, hvor elever fra grundskolen kan møde unge på erhvervsuddannelser, og dermed bidrage til at nedbryde nogle af de fordomme, der måske hersker omkring erhvervsrettede uddannelser.

DU KAN OGSÅ STØTTE Arbejdermuseets undervisningsaktiviteter for børn og unge ved at indbetale et beløb til museet på konto 5361-398384. Læs mere om fradragsmuligheder for donationer på Arbejdermuseets hjemmeside.

KULTURNAT I 70'ERNES TEGN!!

► AF MUSEUMSINSPEKTØR HELLE LEILUND

Kulturnatten i København har i en årrække været en af årets helt store begivenheder på Arbejdermuseet. Denne aften summer museet af tusinder af glade gæster!

Sådan bliver det forhåbentlig også i år. Alle sejl er i hvert fald sat til, så der kan blive noget spændende, sjovt, udfordrende og interessant for alle som lægger vejen forbi.

Fælles for aktiviteterne på Arbejdermuseet er, at vi i år har fokus på de modsætningsfyldte 1970'ere. 70'erne var et politisk årti; et årti hvor samfund, krise, miljøspørgsmål og drømme om nye slags fællesskaber blev sat til debat. Det var også et årti hvor brunt, orange og lilla var på mode, hvor politisk protestsang og dansktopslagere trivedes side om side og hvor brune ris og rejcocktails stod på menuen. Det var et årti hvor arbejderne og fagbevægelsen efterfølgende kunne konkludere – med LO-formand Thomas Niensens ord fra 1982 – at de havde sejret af helvede til.

På Kulturnatten 2016 inviterer vi på en festlig tur gennem 1970'ernes musik, mode, mad, faner og fællesskaber i Arbejdernes Forsamlingsbygning!

Allerede i Rømersgade bliver gæsterne mødt af 70'erne, når Arbejdermuseets facade i nattens anledning ligger badet i lys og forvandlet til et storblomstret, spraglet og levendegjort tapet. I museets gård slås stemningen an af en guitarspillende protestsan-

ger, der synger sin samfundskritik ud. 'Café og Ølhalle' har både udendørs og indendørs servering og byder på 70'er livretter som brændende kærlighed, lørdagskylling og henkogte frugter.

Pop og mode

I en ny særudstilling 'På en blank og vår-frisk dag – faner, fællesskaber og solidaritet' stiller seks samtidskunstere spørgsmålstegn ved om fanen – arbejderbevægelsens mest ikoniske genstand - har mistet sin kraft. I udstillingen vil kunstnerne undersøge om fanen er erstattet af andre symboler og om mennesker i fremtiden vil forsøge at skabe et lige og retfærdigt samfund i nye typer fællesskaber.

I Festsalen bliver der både modeopvisning og dans til dansktopmusik. Modeopvisningen, der viser såvel 'flipperens' antimode som 'discerens' glamourøse stil, deler sceneplads med det legendariske dansktopband 'Klaus og Servants', der spiller egne og andres dansktophits fra 70'erne. Kom selv og syng med på 'Herstedvester', 'Bank 3 gange' og 'Flower power tøj' og mange flere. For de mindste er der prøv-selv værksted, hvor børn kan lave kludedukker, og i Børnenes Arbejdermuseum er der mulighed for at opleve hvordan arbejderbørn har levet i gamle dage. Man kan fx lege i den lillebitte lejlighed eller prøve at gå ad den stejle køkkentrappe til lokummerne i den uhyggelige baggård...



På Kulturnatten 14. oktober vil Arbejdermuseets facade være et stort 70'er mønster. Billedet viser museets oplæg til lysfirmaet Obscura.

Læs mere om det store program for Kulturnatten på Arbejdermuseet.dk

Kulturnatten finder sted fredag den 14. oktober kl. 18-24. Flere oplysninger på Kulturnatten.dk

ARRANGEMENTER FOR MEDLEMMER:



Kom med **PÅ RUNDVISNING:**

I forbindelse med den ny udstilling, "En blank og våfrisk dag" vil der være en særlig rundvisning for Arbejdersmuseets venner.

Søndag den 18. september. Vi mødes i butikken kl. 13.00

Rundviser er Kasper Lynge, som er kurator på udstillingen.

Årets november-arrangement er i år **"JAZZ BRUNCH"**

Vi spiser brunch og hører "THE SPIRIT OF NEW ORLEANS" spille jazz i festsalen.

Søndag den 6. november fra kl. 10.00 - 13.00

Billetter á 150 kr. købes via billetto senest den 1. november 2016.



rejse scenen

TEATER TIL TIDEN



Morten Nielsen

Anette Katzmann

Jesper Groth

EN LØN TIL AT LEVE AF

Arbejdermuseets venneforening, AOF og Rejsscenen sætter fokus på udviklingen på det danske og europæiske arbejdsmarked.

Et centralt forhold på det danske arbejdsmarked er medarbejderes ansættelsesforhold. Vilkkårene som atypisk ansat, vikarers overtagelse af faste stillinger og social dumping – er temaer, der på finurligvis bliver belyst i Rejsscenens forestilling. Er vi ved at vende tilbage til tidligere tiders daglejere? Svarer vore dages projektarbejde til, at havnearbejdere mødte op på havnen og tog det arbejde der eventuelt måtte være? Bagefter er det muligt debattere vilkkårene med politikere.

Søndag den 20. november 2016 kl. 13.30

Medvirkende: Anette Katzmann, Morten Nielsen og Jesper Groth.

Ved klaveret: Erik Juul Andersen.

STØTTET AF
EUROPA
nævnet

Nyt om bøger

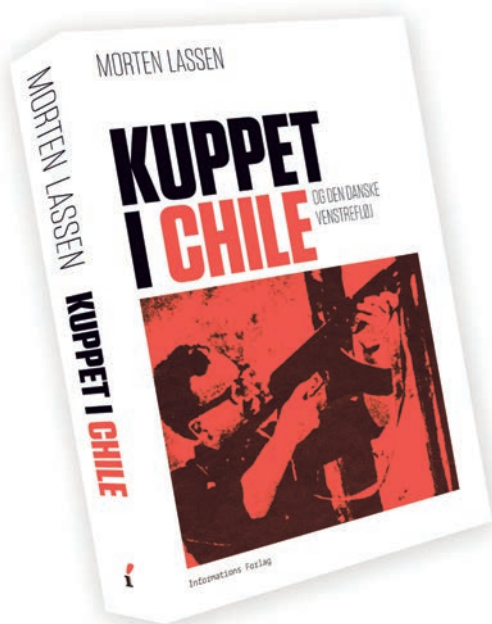
KUPPET I CHILE OG DEN DANSKE VENSTREFLØJ

► AF JESPER JØRGENSEN

Bogen begynder foruroligende med påstanden om, at CIA's involvering i kuppet i Chile er en "sejlivet myte". Hurtigt bliver man dog beroliget igen. Det, der mere præcist er en myte ifølge forfatteren, er, at USA direkte orkestrerede kuppet den 11. september 1973. Bogen dokumenterer nemlig på fin vis, hvor dybt involveret amerikanerne faktisk var i at destabilisere Chile og vælte landets første socialistiske præsident, Salvador Allende.

Fra amerikansk side blev der iværksat en økonomisk blokade mod landet. Samtidig med at CIA gav økonomisk støtte til den konservative opposition, finansierede strejker og konspirerede med den halvfascistiske organisation Patria y Libertad, der gennem voldelige aktioner skulle fremprovokere en gunstig situation for et militærkup. Få dage før sendte det amerikanske militær 32 bombefly til en nærliggende argentinsk base og ankrede to destroyere op ved kysten. Læg

dertil at der stadig er uklarheder om USA's aftaler med det chilenske militær.



Andre spændende vinkler på kuppet er: Allendes kaotiske regeringstid fra 1970; Augusto Pinochets forfærdelige diktatur med terror og brutal forfølgelse af venstreorienterede (29.000 chilenerne blev fængslet, 94 % udsat for tortur) og liberalistisk chokkur med arbejdsløshed og fattigdom som resultat; eksil-chilenerne, der blev modtaget med megen sympati, men også kom til at befinde sig i et svært limbo mellem hjemland og eksil; Chiles vanskelige overgang til demokrati i 1988; og de tunge historiske, skygger fra kuppet og diktaturet, der stadig præger landet.

Det danske aspekt i bogen udgøres bl.a. af myndighedernes og pressens reaktioner på kuppet. Fx fandt Jyllands-Posten kuppet for "nødvendigt" for at sikre det liberale demokrati og portrætterede Pinochet under overskriften: "Han har humoristisk sans, men virker streng". Vurderinger, der i bagklogskabens klare lys virker knap så heldige.

Størst fokus er der på den danske venstrefløj, som kuppet fik en ligeså stor betydning for som Vietnamkrigen. For var det et bevis

på, at der ikke fandtes en fredelig og demokratisk vej til socialismen? Det blev et stort diskussionsemne, der affødte to konkurrerende organisationer, hhv. Chilekomiteen for de antiimperialistiske revolutionære og den DKP-dominerede Komiteen Salvador Allende for de mere reformistisk indstillede. Kilderne til det danske solidaritetsarbejde er især hentet hos Arbejdermuseet & ABA, der har arkiver, tidsskrifter og tryksager efter både Chilekomiteen og Komiteen Salvador Allende. Museets plakatudstilling "Det må aldrig ske igen" i 2013 bliver også inddraget i bogen, ligesom (fhv.) bibliotekar Dorthe Ellesøe Hansen takkes for sin hjælpsomhed og for at have delt sin erfaring og viden med forfatteren.

Det er samlet set en fremragende bog, der kommer flot rundt om emnet. Bestemt anbefalelsesværdig.

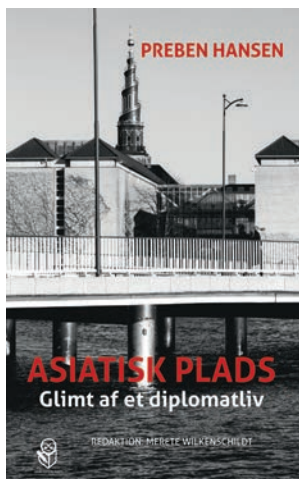
Morten Lassen:

KUPPET I CHILE OG DEN DANSKE VENSTREFLØJ

København: Informations Forlag, 2015. 430 s.

*Vi giver bogen
seks ud af seks røde faner.*





"Asiatisk Plads" er udgivet af Skriveforlaget og kan købes i boghandelen.

MØNSTERBRYDER PÅ BONEDE GULVE

Da Preben Hansen, arbejderdrengen fra Enghavevej på Vesterbro døde som 90 årig i 2015, var der blandt hans efterladte papirer et udkast til hans tredje erindringsbog: "Asiatisk Plads", som skulle følge efter bøgerne "Enghavevej" og "Farimagsgade". Desværre nåede han ikke at gøre bogen færdig, men nu har hans kone, journalist Merete

Wilkenschildt, redigeret Preben Hansens manuskript og tilføjet enkelte kommentarer til det, der skal opfattes som et supplement til de to foregående erindringsbøger.

Preben Hansen blev født i 1925 på Enghavevej i København. Hans første erindringsbind "Enghavevej" var en personlig fortælling om hans opvækst på Vesterbro i 1920'ernes, 30'ernes og 40'ernes København, mens hans anden erindringsbog "Farimagsgade" handlede om tiden som journalist og redaktør ved den socialdemokratiske presse.

"Asiatisk Plads" er tredje og sidste del om det mønsterbryderliv, Preben Hansen levede indtil sin død som 90 årig i oktober sidste år. Han sluttede sin usædvanlige karriere med næsten 30 år i den danske udenrigstjeneste med udeposter i Washington, Paris og Alger og med hovedvægten lagt på kultur og presse. Og det er den del af Preben Hansens liv, "Asiatisk Plads" handler om.

"Asiatisk Plads" bærer i høj grad præg af Preben Hansens venlighed og hans imødekommende, usnobbede væsen. Han omgås med alverdens (kultur)personligheder fra

Walt Disney til den franske præsident Mitterand uden på noget tidspunkt at sende andre signaler end dyb beundring af sted i sine notater. En beundring og respekt han i øvrigt også omtaler medarbejderne i udenrigstjenesten med. Fra betjente til direktører.

Preben Hansens optagethed af at sende dansk kultur ud i verden og samtidig respektere andres, er det også i dag vigtigt at huske på. Og hans bekymring over daværende statsminister Anders Fogh Rasmussens afvisning af at mødes med 11 muslimske landes ambassadører i Danmark i kølvandet på Muhammedtegningernes krise er til at tage at føle på.

Ud over sine mange gøremål var Preben Hansen i mange år et flittigt og skattet medlem af Arbejdermuseets Venneforening, som mange vil huske ham fra. "Asiatisk Plads" sætter et værdigt punktum for hans liv og virke.

Arbejderhistoriens festival fejret:

RØD FRONT, GRØN VÆKST, BLÅ HIMMEL OG MEGET MERE

► TEKST LISE THORSEN • FOTO BRIAN PABST

Foredrag og debatter, to prisoverrækkelser, fællessang og bøger på udsalg. Arbejdermuseet vrimlede med mennesker, der – selv om det var lørdag, og selv om solen skinnede – havde fundet vej til SFAH's (Selskabet for Arbejderhistorie) forårsfestival.

Anna Kirstine Krogh Søndergaard vandt SFAH's arbejderhistoriepris for sin afhandling om danske virksomheder, der flytter til Polen. Men inden museumsdirektør Søren Bak-Jensen kunne gå på talerstolen i festsalen for at overrække den pris, fik SFAH sin helt egen. Nemlig en kulturpris på 25.000 kr. fra Grafisk Almenvælgørende Fond som anerkendelse af foreningens rolle som formidler af arbejderbevægelsens historie. Således opmuntret kunne direktør Søren Bak og derefter Anna Kirstine selv entre talerstolen for henholdsvis at motivere og takke for prisen. Anna Kirstines afhandling handler om arbejdskraftens frie bevægelighed i EU og om de konsekvenser for den enkelte, den får. Nemlig både for de metalarbejdere, der afskediges i Danmark, og for de polske arbejdere, der overtager deres job. EU's støtteordninger har massiv be-

tydning for udflytningen af arbejdspladser, og dermed spiller undersøgelser som denne en konkret rolle i den politiske debat – en rolle, der ellers sjældent tilkommer forskningsprojekter. Der har i øvrigt været stigende interesse blandt de studerende for at lægge billet ind på prisen, hvilket både direktør og prismodtager var meget tilfredse med. Arbejderhistorieprisen er, foruden af SFAH selv, indstiftet af Arbejdermuseet og Venneforeningen.

Vækst og livskvalitet:

modsatninger eller forudsætninger?

Efter prisoverrækkelsen lagde festsalen rum til en veloplagt debat mellem Pelle



Dragsted fra Enhedslisten, Pernille Rosenkrantz-Theil fra Socialdemokraterne, Jørgen Steen Madsen, journalist på Information og Nanna Højlund, næstformand i LO. Emnet var vækst, venstrefløj og klima. Omdrejningspunkt for diskussionen var den vækst i velfærden, som i hele arbejderhistorien har været omdrejningspunktet for kampen om at få en så stor del af kagen som muligt, og som mange af os stadig opfatter som livskvalitet.

Men væksten har også sine omkostninger, især på det miljømæssige område. Og derfor er væksten ikke kun et redskab til livskvalitet, men også det stik modsatte når vi offerer vores livskvalitet for at skabe en vækst, der smadrer jordens ressourcer. Vækst er dog stadig nødvendig både ude og hjemme, for dem der ikke har så meget som andre. Og derfor spiller f.eks. de mange danske arbejdspladser i den grønne energisektor en stor rolle for både vækst og livskvalitet, kunne panelet enes om.

MUSEET MED PÅ FOLKEMØDE

Arbejdermuseet var med på årets folkemøde på Bornholm, hvor en række medlemmer af ungdomspartierne bl.a. debatterede, hvorvidt de gamle dyder stadig er et værdipolitisk anker, unge generationer kan relatere sig til. Altså om frihed, lighed og broderskab er begreber, der har betydning nu og fortsat vil have det.

Andetsteds på Folkemødet kom den kulturelle sværvægter Arbejdersangbogen flittigt i brug, da Mogens Jensen (MF) og Erik Juul Andersen fra Rejsescenen førte an i fællessangen.

LT



Bestyrelsen for **ARBEJDERMUSEETS VENNER:**

Formand:

Kirsten Nøhr Christiansen
21 82 35 03 kirstennc7@gmail.com

Best.medlem:

Gunda Sjøberg
35 43 10 91 gunda.sjoberg@gmail.com

Næstformand:

Erik Juul Andersen
40 31 43 73 erik@rejsescenen.dk

Best.medlem

Søren Bak-Jensen
33 93 25 75
Soeren.Bak-Jensen@arbejdersmuseet.dk

Kasserer:

Lise Werup
39 69 33 79 werup@webspeed.dk

Suppl.:

Tom N. Jensen
29 67 87 46 tom.jensen@webspeed.dk

Best.medlem:

Bendt Thuesen
21 58 01 19 Eogbthuesen@gmail.com

Suppl:

Finn Johnsen
40 11 12 38 fij@forbundet.dk

Best.medlem:

Leif Max Hansen
21 27 98 66 leif.max.hansen@gmail.com



Bestyrelsen (fra v.):

Gunda Sjøberg, Søren Bak-Jensen, Erik Juul Andersen, Finn Johnsen, Tom N. Jensen, Lise Werup, Leif Max Hansen, Kirsten Nøhr Christiansen, Bendt Thuesen.

VI MANGLER JERES MAIL-ADRESSER

Arbejdermuseets Venneforening vil gerne kunne skrive direkte til vores medlemmer. Og vi er glade for de mange mailadresser, rigtig mange af jer allerede har sendt ind til os. Men vores kartotek er ikke fuldstændigt, så derfor: mangler vi din mailadresse, så send den til:

venneforening@arbejdermuseet.dk

*På forhånd tak
Bestyrelsen*

**MELD DIG IND I VENNEFORENINGEN: BRUG KUPONEN
ELLER MELD DIG IND PÅ WWW.ARBEJDERMUSEET.DK**

Jeg vil gerne være medlem af
Arbejdermuseets Venner:
sæt kryds og send kortet til os.

Kontingentsatser:

Studerende	<input type="checkbox"/>	100 kr.
Enkeltpersoner	<input type="checkbox"/>	225 kr.
Par	<input type="checkbox"/>	350 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	500 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.000 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.500 kr.

HUSK
VENLIGST
PORTO

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR. OG BY:

E-MAIL:

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet
Rømersgade 22
1362 København K



MEDLEMSKORT FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2016

NY HVERVEFOLDER

Vi er mange – men der er altid plads til en til! Derfor har Arbejdermuseets Venneforening produceret en ny folder, der fortæller om de mange fordele, et medlemskab af foreningen giver. Folderen står i indgangen til museet sammen med en håndfuld af nyeste plus ældre udgaver af bladet her.

Mange af museets besøgende har allerede taget folderen med sig, og du er naturligvis også meget velkommen til at gøre det samme. Tag folderen med og giv den til venner og familie. På den måde udbreder vi kendskabet både til Venneforeningen og til museet.

VIL DU VÆRE VEN?

ARBEJDERMUSEETS VENNER

MUSEET

Arbejdermuseet er et af Danmarks største Arbejdermuseer og er et af Danmarks mest besøgte museer. Museet er et af Danmarks mest populære turistattraktioner og er et af Danmarks mest populære arbejdspladser.

Besøg Café & Othalle "1892" i kælderen ved siden af museet. Københavns eneste fredede kælderbekæmning byder på traditionelle frokostretter med et moderne twist.

Læs mere om museet og Venneforeningen på arbejdermuseet.dk eller tag et nummer af Venneforeningens blad med hjem, når du besøger Arbejdermuseet.

Besøget Arbejdermuseet kan være et godt udgangspunkt for at lære mere om arbejderhistorien.

MUSEUMS BUTIKKEN

Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.

*Kom med "hjem til vores historie"
– bliv ven med vennerne!*

ARBEJDERMUSEET

6 ARBEJDERBEVÆGELSENS
BIBLIOTEK OG ARKIV

HJEM TIL DIN HISTORIE