

Nyt om

# ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2018 nr. 2



ARBEJDERMUSEETS VENNER

ARBEJDER  
MUSEET

**FORSIDEFOTO:**

Digteren Halfdan Rasmussen kommer til Arbejdermuseet.

**ARBEJDERMUSEET**

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: [am@arbejdermuseet.dk](mailto:am@arbejdermuseet.dk)

Åbent alle ugens dage kl. 10 – 16, onsdag dog åbent til kl. 19.

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

**ARBEJDERMUSEETS VENNER**

mail: [venneforening@arbejdermuseet.dk](mailto:venneforening@arbejdermuseet.dk)

[www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

**CAFÉ & ØLHALLE**

Tlf. 33 33 00 18, mail: [cafeogohlalle@arbejdermuseet.dk](mailto:cafeogohlalle@arbejdermuseet.dk).

Læs mere om museum, venneforening og café på: [www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

REDAKTION: Gunda Sjøberg, Bendt Thuesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Ihle Grafisk Produktion. Oplag: 3.000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept. med deadline en måned før.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen på [lisethorsen@gmail.com](mailto:lisethorsen@gmail.com)

# SOMMER I FORSAMLINGSBYGNINGEN

## – *alle skal med*

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET OG ABA.

■ FOTO ARBEJDERMUSEET

D. 23. april 1879 blev Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning i Rømersgade indviet. Det var kulminationen på flere års indsats fra den unge danske arbejderbevægelse for at rejse en bygning, der kunne danne ramme om faglige, politiske og uddannelsesmæssige aktiviteter. Og for festligt samvær blandt medlemmerne af den nye befolkningsgruppe – arbejderne – der var fremkommet med industrialiseringen og skulle finde sin egen identitet og plads i samfundet.

På verdensplan var bygningen i den nyanlagte Rømersgade, midt i det gamle voldter-ræn omkring København, et af de første arbejderforsamlingshuse. Og det er i dag den næstældste stadig eksisterende arbejderforsamlingsbygning i verden. Et helt særligt og autentisk vidnesbyrd om arbejderbevægelses fremkomst og udvikling.

Ved indvielsen blev der udtrykt det håb, at der fra bygningen ville blive talt ”arbejdernes og frihedens sag kraftigt nok til at give genlyd i såvel den riges som i den fattiges bolig”. Og det blev understreget at alle foreninger, uanset anskuelse, skulle være velkomne i forsamlingsbygningen så længe de ”nærede et venligt sindelag overfor arbejderspørgsmålet”. Forsamlingsbygningen skulle være et mødested for alle, med plads til diskussion og respekt for forskellighed, men med et grundlæggende ønske om at fremme et samfund præget af frihed, lighed og solidaritet.

### **Et hus med mange formål**

Når vi i dag har det privilegium at skulle lave museum i den gamle forsamlingsbygning, er denne historie en helt central kilde til inspiration. Vi ønsker at skabe en museumsoplevelse, der appellerer bredt og som alle føler sig velkomne til. Vi ønsker at skabe et hus, som man kan have glæde af både hvis man vil blive klogere på fortiden, hvis man vil bruge historien som udgangspunkt for at forme fremtiden, eller hvis man har lyst til en hyggelig dag sammen med familie, venner eller kolleger i smukke og inspirerende rammer. Og på tværs af det hele har vi ambitionen om at holde fast i bygningens udgangspunkt som en ressource for samfundsudvikling, eller som vi udtrykker det i Arbejdermuseets vision: Arbejdermuseet styrker viljen til et lige og retfærdigt samfund gennem engagerende møder med historien.



Reisby.

### Sommer-særudstillinger

I sommerhalvåret byder vi inden for til en lang række aktiviteter, som vi håber vil få rigtig mange mennesker til at lægge vejen forbi Arbejdermuseet og som vi synes på forskellig vis fortæller interessante historier om arbejderbevægelsens udvikling og arbejderens hverdag. I et samarbejde med PensionDanmark fortæller vi i en særudstilling historien om indførelsen af arbejdsmarkedspensionerne for 25 år siden. Den overenskomstbaserede pensionsordning har givet helt almindelige lønmodtagere udsigt til en økonomisk set væsentligt tryggere alderdom, og er samtidig et usædvanlig godt eksempel på hvordan den danske model formår at skabe resultater på den helt store skala. Men det er også fortællingen om et pensionssystem, der stadig kan forbedres, ikke mindst i lyset af en stigende udbredelse af atypiske ansættelsesformer.

### Halfdans børnerim

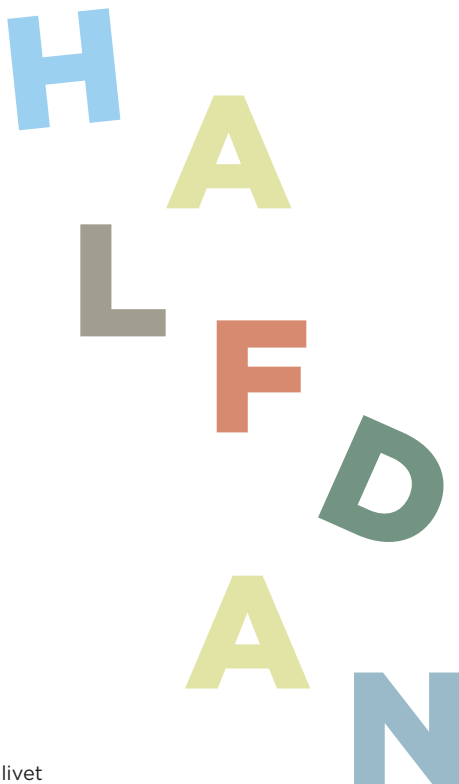
I starten af maj lancerer vi en stort anlagt udstilling om Halfdan Rasmussens børnerim, rettet mod de yngste. I et sanseligt og farverigt univers kan børn og deres forældre gå på opdagelse i de børnerim, der har dannet grundlag for udvikling af sproglige færdigheder hos flere generationer, og til udstillingen er der udviklet særlige undervisningsforløb rettet til daginstitutioner. Og i juni har vi den store fornøjelse efter flere års forberedelse at kunne præsentere den første samlede visning af værker fra den århusianske kunstner og mangeårige opmåler i Murersvendenes Fagforening Peter Peitersen, der i sine tegninger skildrede både livet på de arbejdspladser, han besøgte, og politiske begivenheder i hans samtid.

Ny udstilling med Peter Peitersens tegninger af livet ude på arbejdspladserne.

### Stjernepils og kiksekage

Ved siden af dette vil der som altid være mulighed for at besøge udstillingerne om Industrierbejdet, Familien Sørensen og 1950'erne, eller prøve livet som arbejderbarn i 1930'erne af i Børnenes Arbejdermuseum. Og i kaffebaren er der kaffe med Rich's i kanden og kiksekage på tallerkenen, hvis det da ikke er et par stykker smørrebrød og en Stjernepils i Café & Ølhalle "1892", der skal til. Kort sagt er der grundlag for en rigtig god udflugt til den gamle forsamlingsbygning, hvor det fra starten har været målet at alle skal med.

På gensyn på Arbejdermuseet!



# FORTÆLLINGER

## *på tværs af generationer*

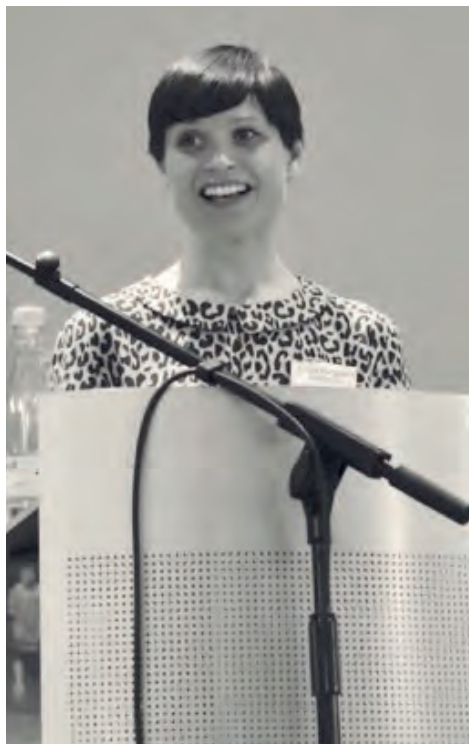
”Vi skal være med til at aktualisere historien og gøre den så nærværende og vedkommende for så mange mennesker som muligt. Skabe udstillinger, oplevelser og formidling der gør, at vi på tværs af generationer reflekterer, diskuterer og taler om det samfund vi deler, hverdagen, arbejdslivet og fællesskaber, både de klassiske og de nye”.

Linda Nørgaard Andersen er Arbejdermuseets programchef – en stilling hun tiltrådte i sommer. Men Linda Nørgaard Andersen har i alt 10 år bag sig som ansat på museet. Og hun gør sig mange tanker om, hvad museets rolle er – nu og i fremtiden.

”I en tid hvor konkurrencen om publikums opmærksomhed er større end nogensinde er det helt afgørende, at det enkelte museum finder den unikke fortælling. Hvad er det, der er helt unikt ved netop dette museum og den historie og kulturarv, det beskæftiger sig med”.



Arbejdermuseet er meget optaget af at få det unge publikum ind. Foto Arbejdermuseet.



Linda Nørgaard Andersen er ny programchef på Arbejdermuseet.

Arbejdermuseet har til huse i den fredede Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning fra 1879, og som den første arbejderforsamlingsbygning i Nordeuropa er den en væsentlig del af historien. Som socialt, politisk og kulturelt mødested for arbejderne og arbejderbevægelsen.

”Bygningen er en oplevelse og unik historie i sig selv,” understreger Linda Nørgaard Andersen. ”Og den fortælling skal vi styrke.”

### Inspiration til refleksion

Men er konkurrencen om publikum stor, så kan den også samtidig have en afsmittende

de virkning. F.eks. DR-serien ”Historien om Danmark”, som bl.a. udspillede sig i Arbejdermuseet. Serier som den understreger behovet for at understøtte publikums trang til identifikation og refleksion, og den skal museet gå med ind i, mener Linda Nørgaard Andersen.

”Arbejdermuseet har altid været dygtigt til at være i øjenhøjde med publikum,” siger Linda Nørgaard Andersen. ”Men publikum, deres præferencer og interesser ændrer sig løbende, og derfor skal vi være nysgerrige på vores publikum og lære dem bedre at kende. Det gør vi bl.a. gennem brugerundersøgelser, men også i stigende grad gennem inddragelse af brugergrupper i udviklingen af f.eks. udstillinger.

En god atmosfære er et af de vigtigste parametre for brugere i den gode museumsoplevelse. Og her har vi jo simpelt hen nogle af de bedste museumsværter i Danmark. Værter der i den grad er med til at levendegøre museets brand om at ”komme hjem til din historie” siger Linda Nørgaard Andersen.

### PUBLIKUMSREKORD I 2017:

112.267 gæster besøgte Arbejdermuseet i 2017. Det er en stigning på 8,6 % i forhold til 2016 og er en absolut højdespringer i museets 35-årige levetid.





Peter Peitersen: Spidsborgeren og rengøringskønnen (1959) Tusch på papir, 22 x 30 cm

## PETER PEITERSEN

► AF SAMLINGSINSPEKTØR THOMAS MELDGAARD

Den 20. juni åbner Arbejdermuseet en udstilling med værker af tegneren Peter Peitersen. Det er i år 30 år siden, han døde, og museet har modtaget en stor samling af hans tegninger og linoleumssnit fra sønnen, Peiter Andersen. Billederne er nu registreret og gjort tilgængelige på nettet, og udstillingen er næste skridt i formidlingen af denne spændende kunstner.



I fagforeningskredse er Peter Peitersen allerede kendt. Han var nemlig uddannet murer og meget aktiv i fagforeningen i Aarhus, hvor han var født og opvokset. I 25 år var han opmåler og tog rundt på de århusianske byggepladser, hvor han fastsatte akkorden for byggearbejdet. Det var det, han levede af, men ved siden af dyrkede han sin store interesse for at lave billeder, og det var til gengæld det, der for alvor gjorde ham kendt, også uden for Aarhus.

Kunstinteressen lå Peter Peitersen i blodet. Fra sine tidligste ungdomsår producerede han et væld af tegninger med en bred vifte af motiver: Den sovende kat i lænestolen, udsigten fra køkkenvinduet, børnenes leg på gaden, folk på vej til og fra arbejde, arbejdet på byggepladsen, karikaturer af politikere eller manden på gaden. Peter Peitersen fik aldrig nogen formel kunstnerisk uddannelse, men en del af hans tegninger vidner om, at han tog kurser i at tegne. Han var tydeligvis bevidst om, at det at tegne er et håndværk, der skal læres.

Fantasien var sprudlende, og som 20-årig sendte han sine første vittighedstegninger til Politiken. I første omgang blev det dog ikke til nogen karriere som bladtegner. I stedet blev han medlem af kunstnergruppen De 10, som han op gennem 1950'erne udstillede sammen med i rådhushallen i Aarhus. Datidens anmeldere fremhævede ham særligt for hans satiriske streg men også for hans sociale indignation.

I en portrætartikel i Land og Folk blev han siden citeret for at sige, at han holdt op med at udstille sammen med De 10, fordi han

blev træt af at lave billeder, bare fordi der skulle være udstilling. Det siger noget væsentligt om Peter Peitersen, nemlig at hans ambition var at lave billeder, der handlede om noget. For ham at se var kunsten ikke til for sin egen skyld, og han brød sig ikke om det i hans øjne kunstige skel mellem almindelige menneskers dagligdag og den fine kunst. Alt er kultur, og kunstnerne skal ud blandt arbejderne og lave billeder, der afspejler deres vilkår.

Den ambition levede Peter Peitersen i høj grad selv op til. Hele hans virke som aktiv i fagbevægelsen, medlem af DKP og kunstner var præget af hans opfattelse af, at samfundet og de økonomiske strukturer er undertrykkende for arbejderne. Han tegnede plakater med opfordring til at gå i demonstration, lavede store figurer til protestmøder, spiddede de økonomiske og politiske magthavere i sine satiretegninger og lavede billeder, som blev solgt til støtte for Land og Folks festivaler.

Det er alt sammen set før, men Peter Peitersen gennemførte sit projekt med en sjælden kompromisløshed og et åbenlyst talent. Op gennem 1970'erne og 80'erne udstillede han alene eller sammen med ligesindede kunstnere, ikke bare i Danmark men også i DDR, og han fik udgivet bogen "Murersvenden" med sine linoleumssnit, der skildrer livet som murer. Da direktøren for Vejle Kunstmuseum bad nogle bygningsarbejdere om at finde billeder til udstillingen "Hverdagsbilleder" (1974), var Peter Peitersen blandt de udvalgte kunstnere. Hans ønske om at lave kunst om og for arbejderne var gået i opfyldelse.



## 'RIMHELTEN HALFDAN' – en udstilling (mest) for børn

Den 5. maj åbner udstillingen 'Rimhelten Halfdan' målrettet børn mellem 4 og 8 år. Udstillingen indeholder forskellige legeinstallationer, der er bygget over figurer og elementer fra Halfdan Rasmussens ikoniske ABC.

Halfdan Rasmussen var dreng af arbejderklassen og skrev både politiske og ikke politiske digte, han skrev til voksne og til børn og legede med sproget på en måde, der gjorde ham til folkeeje både dengang og i dag. Legen er netop det centrale i 'Rimhelten Halfdan', hvor børnene kommer til at møde Ostedskipper Ostenfeldts ostebåd, og kan plukke Tante Tullers Tulipaner og plante dem i tipi-indianer-teltet. Med Halfdans ABC i hånden og sammen med Ræven Remse, kan man lave kuk i sproget og skabe sine helt egne tossede digte og ordspil.



Udstillingen kan opleves frem til 10. august, og der vil i udstillingsperioden være forskellige arrangementer som f.eks. højtlesning og historiefortælling, hvor store som små kan mødes om Halfdans genkendelige vers på tværs af generationerne.

Kernen i 'Rimhelten Halfdan' er udstillingen 'Halfdans Univers' skabt af scenografgruppen Sir Grand Lear og sprogkonsulent Marianne Schmidt. Til udstillingen på Arbejdermuseet er der yderligt lavet lyddesign af Kim Sandra Rask og grafisk arbejde af

Maria Tran Larsen. Udstillingen er støttet af Spar Nord Fonden.

#### RUNDVISNING FOR 'VENNERNE'

Der er rundvisning på udstillingen for medlemmer af Arbejdermuseets Venneforening den **15. maj kl. 14.30**. Børn, børnebørn og oldebørn er meget velkomne!

## *Spar penge ...*

## MED DIT MEDLEMSKORT



Tag dit medlemskort til Arbejdermuseets Venneforening med og få 10 % rabat i Cafe & Ølhalle "1892". (Rabatten gælder kortholderens egen regning, og du må meget gerne vise os kortet, allerede når du bestiller.)

Cafeen har åbent fra mandag til og med lørdag fra kl. 11-17. Dog sommerlukket i juli måned.

Husk også at du får 10% på alle varer i museumsbutikken, og hele 25 % på Arbejdermuseets egne varer – altså alt, der har museets navn på: kopper, indkøbsnet, papirer osv., samt egne publikationer (faglitteratur) og egne plakater.

Café & Ølhalle  
– stemningsfuld og hyggelig.

# LYDEN AF I GÅR

## – *Fortællinger fra et kvindeliv*

Med 45-året for Danmarks første kønsneutrale overenskomst og dermed indførelsen af den formelle ligeløn i Danmark vil Erindringsfabrikken i samarbejde med Arbejdermuseet sætte fokus på danske arbejderkvinders historie og livsvilkår fra efterkrigstiden og frem til indførelsen af den kønsneutrale overenskomst i 1973.

Vi søger derfor en række kvinder med baggrund i forskellige erhverv fx plattedamer, vaskekoner, telefonistinder, lærerinder, fabriksarbejdere, husassistenter eller blot kvinder, der måtte arbejde med lidt af hvert for at få økonomien og tilværelsen til at hænge sammen. Du skal have lyst til at dele personlige fortællinger fra dit eget liv. Fortællingerne kan fx kredse om livet som udarbejdende eller enlig mor, fravalg af mand og børn, om 12 timers arbejdsdage, barselshvile, fattigdom, svagbørnskolonier, om kamp, fællesskab, solidaritet og oprejsning.

Projektet afsluttes i en række forestillinger på Arbejdermuseet i København, hvor fortællingerne vil blive iscenesat med musik, sang, dans og paroler fra tiden. Alt dette vil danne et levende tidsbillede, hvor minder, følelser og fællesskab vil blive vakt til live hos tilskuerne.

Projektet kører fra midt april og frem til juni, hvor det afsluttes i tre forestillinger d. 11., 13. og 15. juni. Vi mødes fast to timer én gang om ugen. Et par uger op til forestillingen vil prøveforløbet blive intensivret, og vi mødes 2-3 gange om ugen. Derudover skal du beregne tid til et interview, som er grundlaget for udvælgelsen af fortællinger og forestillingens manuskript.

### HAR DET FANGET DIN INTERESSE

– og er du interesseret i at høre mere, må du meget gerne kontakte Tine Futtrup Lund på mail [info@erindringsfabrikken.dk](mailto:info@erindringsfabrikken.dk) eller telefon 26 21 90 03. Vi glæder os til at høre fra dig.



# FIND BILLEDER I VORES DIGITALE ARKIV

*Søg blandt 70.000 fotos*



Arbejdermuseet og Arbejderbevægelsens Bibliotek & Arkiv råder over mere end to millioner fotos indsamlet gennem en lang årrække. I fotosamlingen kan du finde billeder af arbejds- og hverdagslivet fra slutningen af 1800-tallet til i dag. De mange fotos

er også stærke visuelle kilder til strejker, politiske kampe og arbejderbevægelsens store personligheder i Danmark og internationalt. Du kan nu få adgang til over 70.000 digitaliserede fotos ved at søge i vores Arkiv og biblioteksbase.



## Nyt om bøger

# MORTEN THINGS EGEN HISTORIE

► AF JESPER JØRGENSEN

Forfatteren, forskeren og forskningsbibliotekaren Morten Thing har, som et slags tredje bind til sine biografier om forældrene Dora og Børge Thing, skrevet en særdeles interessant og rørende erindringsbog om sit eget liv.

Efter endt læsning kommer man uvilkårligt til at tænke på sit eget ubestandige liv og sine kære nærmeste. Ikke alles liv er dog lige interessante for en bredere skare, men det er Morten Things. Han skal derfor have stor tak for at dele ud af sin egen historie.

Handlingen i bogen er kronologisk fremadskridende fra undfangelsen ved nytårsskiftet 1944/45 under farens besøg i Uppsala, hvor moren og storesøsteren boede i eksil i den sidste del af krigen. Allerede fra begyndelsen lægges her an til flere røde tråde, som igennem bogen giver mening og forståelse af et imponerende fagligt og politisk engageret liv.

Et helt centralt tema er netop farens deltagelse i modstandskampen og de efterfølgende krigstraumer, som forplantede sig ud i familien i efterkrigstiden:

”Centralt stod min fars rolle, som jeg havde tænkt på uafsladeligt siden hans død i 1971. I 2006 blev jeg interviewet af lægen Sven Arvid Birkedal, som da arbejdede på sin bog 'Taget af tyskerne'. Da jeg fortalte Birkedal om min fars sammenbrud, sagde han: ”Det er et typisk tilfælde af posttraumatisk stress.

Og du skal være opmærksom på, at traumerne i en vis udstrækning også overføres til børnene”. Det har jeg tænkt meget over. I begyndelsen afviste jeg tanken, at vi skulle have videreført hans traumer. Der er jeg ikke så afvisende overfor mere.”

De svære tider blev selvmedicineret ved skrivemaskinen. Som Thing selv forklarer, fandt han i en tidlig alder ud af, at skrivarbejdet holdte de dystre tanker på afstand, og at det måske har været medvirkende til det ekstraordinære flittige forfatterskab, som mange har haft glæde af. Bøger, artikler og anmeldelser inden for især emnerne kommunismens historie og jøder har fyldt helt enormt meget i hans liv.

Thing er på mange måder et barn af ungdomsoprørets tid. Han eksperimenterede med hash og kollektive bo- og familieformer i Brøndby Strand og Indre By. Han var aktiv på den revolutionære venstrefløj, hvor han især slog sine folder i redaktionen af Politisk Revy (1969-1981).

I en skønsom blanding af kapitalismekritik og social indignation blev modstan-



dens æstetik forsøgt udlevet med det skrevne sprog som våben. I 1971 kostede det 20 dages hæfte for en lederartikel, der blev vurderet til at tilskynde til hærværk mod navngivne amerikanske selskaber. Sagen var en del af den større Kejsergadesag, hvor Vietnambevægelsen tørnede sammen med stat og efterretningstjeneste.

Sværere har det dog nok alligevel været med debatten om Israel-Palæstina-konflikten, som Thing begyndte at interessere for efter Seksdageskrigen i 1967 og stadig deltager i. Her må man sige, at traumerne fra krigen også hænger uden på tøjet og kan få ubehagelige følger, som fx at få sin bil smurt ind i lort. Det har til gengæld ikke fået Thing til at opgive ævred. Troen på kampen for retfærdighed – også for de undertrykte – består. Godt for det.

**Morten Thing:**  
**MIN EGEN HISTORIE, NEMOS BIBLIOTEK 2017**  
 Gyldendal 2017.

*Vi giver bogen  
 fem ud af seks røde faner.*

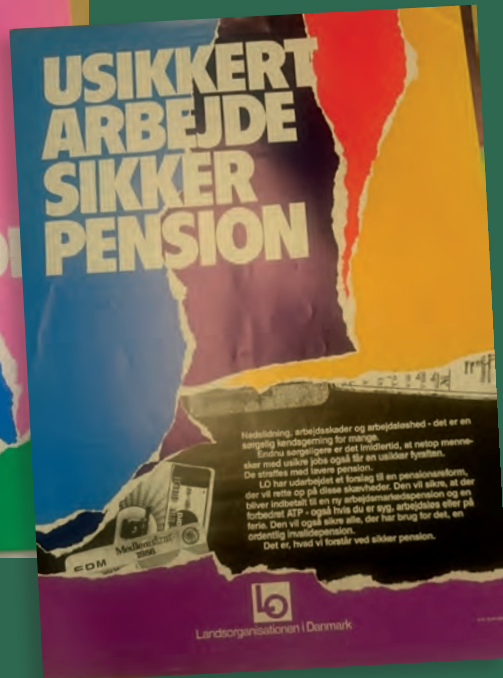
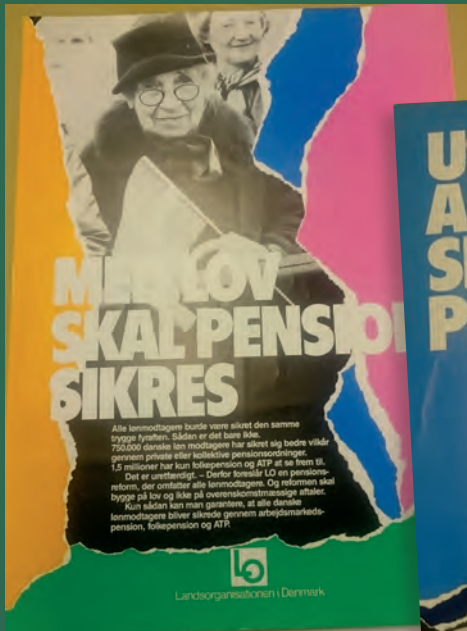


# *Som medlem af* **ARBEJDERMUSEETS VENNER FÅR DU**

- Gratis adgang til museet
- 10% rabat i museumsbutikken
- 10% rabat i Café &  l-Halle "1892"
- Invitationer til at deltage i særarrangementer, udstillings bninger, koncerter og foredrag
- Gratis adgang til arrangementer i Selskab for Arbejderhistorie
- Bladet "Nyt om Arbejdermuseet" sendt til din adresse tre gange om året.







## NÅR JEG BLI'R GAMMEL... HVEM SKAL SÅ BETALE?

### – Kampen om arbejdsmarkedspensioner

I år er det 25 år siden at ansatte under LO-DA området begyndte at spare op til deres alderdom gennem arbejdsmarkedspensioner. Før indførelsen havde 2/3 dele af alle arbejdende ikke nogen anden opsparing til pensionisttilværelsen end folkepensionen. Nu kan størstedelen se frem til en økonomisk tryk alderdom. Den overenskomstfaldte pensionsopsparing er en af del af den mest langsigtede og omfattende velfærds-

reform siden 1960erne. Den har sikret alderdommen og styrket økonomien, ikke bare for den enkelte, men for samfundet som helhed. For pension handler i høj grad om penge og kampen for at sikre fremtiden mens vi kan. Den 29. maj åbner Arbejdermuseet en udstilling om arbejdsmarkedspension, der fortæller om vedtagelsen, betydningen og ikke mindst knasterne i pensionssystemet.

# GENERAL- FORSAMLING

## *Et godt år!*

”Det har været et godt år for museet, og derfor har det også været et godt år for Arbejdermuseets Venner.”

Det slog formand Gunda Sjøberg fast i sin beretning til Venneforeningens generalforsamling i marts.

”Vi har afholdt fire matinéer, som er et samarbejde mellem Venneforeningen og Rejse-scenen. Rejse-scenen præsenterer et politisk tema af betydning for vores fælles hverdag, og efterfølgende er der debat om temaet. Ofte hjulpet på vej af indbudte oplægsholdere, der perspektiverer temaet ud fra forskellige faglige og politiske vinkler”, fortalte Gunda Sjøberg.

Matinéerne har haft så forskellige emner som balancen mellem familie og arbejdsliv, om velfærd kontra effektivitet og besparelser og om moderne slaveri.

”I september var det skuespillerne Sonja Oppenhagen og Rikke Wölk, der opførte teaterspillet ”Glemmer jeg”. Det var et fint og gripende stykke om en moden kvindes overgang til et liv med demens. Også dette stykke blev fulgt op af mange indlæg fra publikum og der blev bl.a. talt om relevansen af et arbejdermuseum, som et sted for erindring,” sagde Gunda Sjøberg.

”Gennem de fire matinéer har vi forsøgt at indkredse nogle af tidens aktuelle spørgs-



Bendt Thuesen, medlem af bestyrelsen, Poul Lindor, dirigent, og Gunda Sjøberg, formand er klar på podiet.



Børnekoeret Toniqa åbnede generalforsamlingen med smukke sange fra scenen.



mål, og jeg vil gerne sige tak til Rejsescenen for deres store indsats.”

”Nogle af os havde fornøjelsen af at deltage i et arrangement med 3F’s Faglige Seniorer. Det blev en dejlig og vellykket dag, hvor der var stor spørge-og fortællelyst. Efter et oplæg om Arbejdermuseet svarede de omkring 100 medvirkende på to spørgsmål: Hvilken genstand og hvilken erindring har haft særlig betydning for dig? Det er jo de to spørgsmål, der på mange måder udgør grundlaget for museet. Genstande og begivenheder af betydning for os.”

Gunda Sjøberg sluttede sin beretning med at give ordet til deltagerne i generalforsamlingen, som derpå i fællesskab kom med mange gode forslag til foreningens fremtidige virke, som bestyrelsen vil arbejde videre med.

Museets direktør Søren Bak-Jensen satte fokus på nogle af de mange emner, museet tager op.



Kasserer Lise Werup sagde farvel og fik blomster og blev samtidig udnævnt til æresmedlem af Venneforeningens formand Gunda Sjøberg.



### Husets historie i en nutidig ramme

Museets direktør, Søren Bak-Jensen, gav generalforsamlingen en orientering om tankeerne bag museets rolle.

”Vi oplever ofte, at når vi viser nogen rundt, ja, så er det os, der må træde et skridt tilbage og lytte til dem. Og det gør vi gerne, for vi vil gerne høre folks fortællinger og erindringer. De er jo vores kilder, og museet får heldigvis rigtig mange til at huske deres egen historie.”

Museet handler både om formidling og om forskning. Og mange af aktiviteterne hyl-der samtidig selve husets historie. Også i en moderne kontekst, som når museet laver arrangementer i forbindelse med f.eks. kulturnatten, Copenhagen Pride og Golden Days-festivalen.

2017 var i øvrigt præget af flere jubilæer, som satte hver deres præg på museets arbejde, fortalte Søren Bak-Jensen.

”Det var 100-året for salget af de dansk-vestindiske øer, og det gav afsættet for en udstilling om vore dages slaveri, som rammer 40 mio. mennesker verden over.” I den anledning havde museet også sammensat et undervisningsprogram til folkeskolen, som 3500 børn og unge kom igennem.

2017 var også 100-året for starten til russiske revolution, og museet havde i den forbindelse fokus på en række danskeres beretninger fra slagmarken.

Søren Bak-Jensen udtrykte sin glæde over det gode samarbejde med Venneforeningen og fremhævede foreningens rolle som ambassadører for museet.

Venneforeningen har i øvrigt haft en lille fremgang i medlemstallet på 59, så vi nu er 812 medlemmer. Du kan læse hele referatet fra generalforsamlingen på:  
[www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

*BESTYRELSEN FOR***ARBEJDERMUSEETS VENNER:****Formand:**

Gunda Sjøberg  
21 41 94 61 gunda.sjoeberg@gmail.com

**Næstformand:**

Erik Juul Andersen  
40 31 43 73 erik@rejsescenen.dk

**Kasserer:**

Joan Jensen  
21 61 23 26  
Vanlose.jensjoan@gmail.com

**Best.medlem:**

Bendt Thuesen  
21 58 01 19 Eogbthuesen@gmail.com

**Best.medlem:**

Leif Max Hansen  
21 27 98 66 leif.max.hansen@gmail.com

**Best.medlem:**

Søren Bak-Jensen  
33 48 03 00  
Sbj@arbejdermuseet.dk

**Best.medlem:**

Tom N. Jensen  
29 67 87 46  
tom.jensen@webspeed.dk

**Suppl:**

Jytte Andersen  
40 85 00 45  
Jytteandersen66@gmail.com

**Suppl:**

Ulla Jeppesen  
40 20 30 08 Ujeppesen@gmail.com



Bestyrelsen (forreste række fra v.):

Bendt Thuesen, Erik Juul Andersen, Gunda Sjøberg, Jytte Andersen, Ulla Jeppesen.

(Bagerste række fra v.) Leif Max Hansen, Joan Jensen, Tom Jensen, Søren Bak-Jensen.

# MEDLEMSKORT

## FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2018

**Har vi din mail-adresse?**

Ellers send den til os – så kan vi holde dig opdateret om museum og forening.  
[venneforening@arbejdermuseet.dk](mailto:venneforening@arbejdermuseet.dk)



## MELD DIG IND I VENNEFORENINGEN: BRUG KUPONEN ELLER MELD DIG IND PÅ [WWW.ARBEJDERMUSEET.DK](http://WWW.ARBEJDERMUSEET.DK)



Jeg vil gerne være medlem af  
Arbejdermuseets Venner:  
sæt kryds og send kortet til os.

*Kontingentsatser:*

Studerende	<input type="checkbox"/>	100 kr.
Enkeltpersoner	<input type="checkbox"/>	225 kr.
Par	<input type="checkbox"/>	350 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	500 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.000 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.500 kr.

HUSK  
VENLIGST  
PORTO

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR. OG BY:

E-MAIL:

Arbejdermuseets Venner  
Arbejdermuseet  
Rømersgade 22  
1362 København K

Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

# BLIV VEN MED VENNERNE!

*Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.*

*Kom med "hjem til vores historie"  
– bliv ven med vennerne!*

ARBEJDERMUSEET

6 ARBEJDERBEVÆGELSENS  
BIBLIOTEK OG ARKIV

HJEM TIL DIN HISTORIE