

Nyt om

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2018 nr. 3



ARBEJDERMUSEETS VENNER

FORSIDEFOTO:

Kulturministeriet har indstillet Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning, som Arbejdernuseet har til huse i, til optagelse på UNESCOs verdensarvsliste.

**ARBEJDERMUSEET**

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: am@arbejdernuseet.dk

Åbent alle ugens dage kl. 10 – 16, onsdag dog åbent til kl. 19.

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

ARBEJDERMUSEETS VENNER

mail: venneforening@arbejdernuseet.dk

www.arbejdernuseet.dk

CAFÉ & ØLHALLE

Tlf. 33 33 00 18, mail: cafeogohlalle@arbejdernuseet.dk.

Læs mere om museum, venneforening og café på: www.arbejdernuseet.dk

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdernuseets Venner.

REDAKTION: Gunda Sjøberg, Bendt Thuesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Ihle Grafisk Produktion. Oplag: 3.000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept. med deadline en måned før.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen på lisethorsen@gmail.com

FOTOS: Arbejdernuseet når intet andet er angivet.



ARBEJDERNES FORSAMLINGSBYGNINGER

– på vej mod verdensarv

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET

I forsommeren modtog Arbejdermuseet den meget glædelige besked, at Kulturminister Mette Bock havde besluttet at optage Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning i Rømersgade på den danske tentativliste til UNESCO Verdensarv.

Det var næsten ikke til at tro! Men mange, der har besøgt Arbejdermuseet og fået indblik i historien bag Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning, som museet har til huse i, vidste det nok alligevel godt: historien om arbejderklassens fremkomst og organisering er en af de vigtigste historier gennem de sidste 150 år. Og det er ikke en historie, der kun udspiller sig i Danmark.



Det er, som arbejderbevægelsen selv, en international historie, som har skabt aftryk i stort set alle steder i verden. Først og fremmest gennem en særlig samfundsudvikling og kamp for værdier som frihed, lighed og solidaritet, snarere end i form af store fysiske monumenter. Og så alligevel. Rundt om i verden har nationale og lokale arbejderbevægelser opført bygninger, der kunne rumme arbejdernes faglige, politiske og kulturelle aktiviteter, præcis som det var tilfældet med forsamlingsbygningen i Rømersgade. Disse bygninger er det stærkeste fysiske vidnesbyrd om de nye fællesskaber, den socialistiske arbejderbevægelse skabte for arbejderne. Og dermed konkrete udtryk for en verdensomspændende udvikling, der har været central i at forme den verden, vi kender i dag. I sandhed verdensarv.

Ældste i Europa

Arbejdet frem mod optagelse på den danske tentativliste, hvorfra kandidater udvælges til udarbejdelse af en egentlig UNESCO-nominering, begyndte for 10 år siden. Her igangsatte Arbejdermuseets da-

værende direktør Peter Ludvigsen et ambitiøst projekt med henblik på at identificere og beskrive arbejderforsamlingsbygninger, der gennem deres særegne historier og arkitektoniske udformning kunne fortælle om hvordan, organiseringen af arbejderne foregik på forskellig vis alt afhængig af de lokale vilkår og traditioner, det måtte foregå under hensyn til. Derudover indebar projektet at opbygge det netværk af kontakter til bygningernes ejere og nationale kulturarvsmyndigheder, der var en forudsætning for at en samlet nominering af en række særligt karakteristiske forsamlingsbygninger kunne blive til virkelighed.

Det omfattende arbejde resulterede i en liste på ti bygninger, der både havde bevaret deres oprindelige udseende, og som kunne vise variationen i måderne arbejderbevægelsen havde formet sig i forskellige lande. Bygningerne lå i lande som Finland, Belgien, Frankrig, USA og Australien, herunder verdens ældste arbejderforsamlingsbygning i Melbourne. Og selvfølgelig var Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning fra

1879, den næstældste arbejderforsamlingsbygning i verden og den ældste i Europa, også på listen. Og det er på grundlag af det arbejde, at Kulturministeren nu har optaget bygningen i Rømersgade på den danske tentativliste med henblik på at lade den indgå i en såkaldt transnational serienominering til UNESCO.

Del af en verdensfortælling

Det er et afgørende skridt på vejen frem mod status som verdensarv, der dermed er taget. Men der er stadig lang vej til det endelige mål. En egentlig nominering kræver en endnu grundige forskningsbaseret beskrivelse af bygningernes karakteristika og historie, og sandsynligvis også en undersøgelse af arbejderforsamlingsbygninger i de dele af verden, fx Afrika og Asien, som det hidtil ikke er lykkedes at finde relevante bygninger i. Men det er et arbejde, som Arbejdermuseet med glæde går ind i og gerne påtager sig den centrale koordinerende rolle omkring. For fortællingen om den danske arbejderbevægelse kan ikke fortælles uden en international dimension. Og oplevelsen

af at træde ind i den gamle forsamlingsbygning i Rømersgade bliver kun endnu større af at vide, at man samtidig træder ind i en verdensomspændende fortælling.



ET LILLE BLAD

til bygningens historie

► AF DORTE ELLESØE HANSEN, BIBLIOTEKAR

For 100 år siden fik Danmark sit første og hidtil eneste socialistiske børnemagasin: Arbejdernes Børneblad. Nr. 1 udkom den 15. september 1918, men bladet fik en kort levetid, for allerede den 6. juli 1920 måtte det gå ind.

Bladets ekspedition lå på 3. sal i Rømersgade 22. Det var billedskærerne, som stod på lejekontrakten, men velkonsoliderede foreninger gav ofte husly til de knapt så etablerede. Socialdemokratisk Ungdomsforbund (SUF) havde meget gavn af denne ordning, for sammen med to andre organisationer, De unges Idræt (DUI) og De konfessionsløse Søndagskoler var det netop SUF, der stod bag udgivelsen af Arbejdernes Børneblad.

Første verdenskrig var slut, og det myldrede med militaristiske drengeblade på markedet. Arbejdernes Børneblad var markant anderledes, stod for fred og socialisme og var mod gud, konge og fædreland. Det lille fine magasin henvendte sig til alle arbejderfamilier, men blev i pressen straks mødt med et helt uforståeligt had.

I ekspeditionen kom børnene for at indlevere læserbreve, aflevere gættelege og hente præmier fra konkurrencer. Hver 14. dag kom de små bude og hentede bladet til omdeling og løssalg.

De første abonnenter var husets ansatte og folkene på de faglige kontorer.

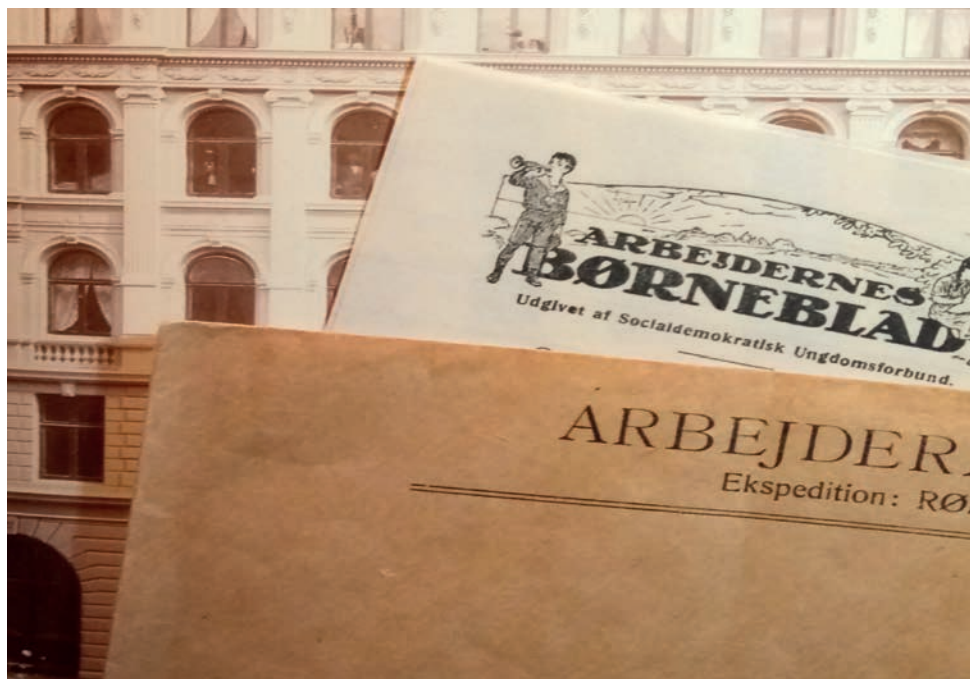


Arbejdernes Børneblad trådte bogstaveligt talt sine barnesko i Rømersgade. Huset var omdrejningspunkt for bevægelsen og den verden børnene læste om. De kendte mændene bag festsalens buster og salenes navne, og i hvert nummer af bladet portrætteredes en kendt dansk eller udenlandsk socialist, kunstner eller forfatter.

Bladets redaktion lå traditionen tro hjemme hos den ansvarshavende redaktør. Redaktørerne var unge digteriske mænd fra den socialistiske bevægelse. Den splittelse i den internationale arbejderbevægelse, som fulgte med novemberrevolutionen i Rusland, nåede også børnebladets redaktion. Politisk uenighed og svigtende salg fik fem redaktører til at komme og gå, før bladet måtte lukke.

Den sidste redaktør havde i et af bladets første numre indleveret sit bidrag til en manuskriptkonkurrence. Hovedpræmien var på 25 kr. Tillige havde han vedlagt denne notits: "Mit navn er Oskar Hansen – jeg er fyldt med Digter-Gejs'en: - send de 25 Kroner – ud til Drogdengade 16!".

Datidens "rimhelt" fik en andenpræmie på 10 kr. og først langt senere en mindeplade i porten i Rømersgade.



UD MED SPROGET

– nye undervisningsforløb til sprogkursister

► AF GALIT PELEG MUSEUMSINSPEKTØR

Halvgemt under sengen i Familien Sørensens stue står der en natpotte. Den er en af de mange ting, der hurtigt giver reaktioner hos sprogkursister, der er til undervisning på Arbejdermuseet. Ad, hvor ulækkert! Hvor tømte man den? Sådant en har vi også brugt i gamle dage i Filippinerne, hvor jeg kommer fra. Hvad hedder den – en potte? I familien Sørensens stue bliver historien sanselig og nærværende – uanset, hvor i verden du kommer fra.

Siden februar i år har sprogkursister kunnet besøge Arbejdermuseet og få skræddersyede undervisningsforløb. Her stifter de ikke kun bekendtskab med natpotten, men også

med husets historie som socialt og politisk mødested, og får tilegnet sig viden og trænet sproget omkring arbejdsliv, arbejdskampe og hverdagsliv før og nu.



Historien om familien Sørensens, der flytter fra landet ind til byen i jagten på et bedre liv med flere muligheder, kan mange sprogkursister spejle sig i.



Træreliefferne i Festsalen sætter gang i snakken. De minder nogle sprogkursister om håndens arbejde i deres hjemland, mens ord som 'smørrebrødsjomfru' eller 'bødker' giver god tungegymnastik.

Skræddersyet undervisning styrker integration

Sprogkursisterne møder undervisere, der er specielt oplært i at tale langsomt, tydeligt og forklare pointer i et enkelt sprog. Op-gaverne i forløbene er tilrettelagt, så de ligner dem fra sprogskolen og kursisterne føler sig trygge, når de skal tale dansk med en underviser, de aldrig har mødt før. Fælles for sprogkursisterne er, at de er voksne og i gang med at lære dansk. Men ellers kommer de fra alle verdens lande, af forskellige grunde, og kan have været i Danmark fra flere måneder til mange år.

Undervisningsforløbene er udviklet på Arbejdermuseet i samarbejde med en sproglæ-

rer i 2017. Det handler ikke kun om sproglig træning, men om at styrke integrationen ved, at kursisterne får viden om samfundets udvikling og indretning. For mange af dem er det en øjenåbner, at Danmark ikke altid har været, som det er i dag.

De nye forløb til sprogkursister er en del af CULINN projektet (Cultural Citizenship and Integration), der skal styrke og fremme integration og fællesskaber gennem kulturhistoriske museer. Med i projektet er Arbejdermuseet, Nationalmuseet, Center for Kunst og Interkultur, Syrisk Kulturinstitut og 5 danske lokalmuseer. CULINN er støttet af Innovationsfonden.

Undervisning med medborgerskabskompetencer

Integration er ikke kun et spørgsmål om tilegnelse af viden om det samfund, man er en del af. Målet med CULINN er ligeledes at styrke nytillkomnes forudsætninger for at agere som aktive medborgere. Aktivt medborgerskab handler bl.a. om at blive medinddraget på lige fod med andre medborgere. Man skal kunne gøre sin stemme gældende gennem deltagelse i demokratisk dialog på forskellige niveauer. Undervisningsforløbene er derfor designet til at støtte medborgerskabs kompetencer som kritisk tænkning og diskussionsevner, og sprogkursisternes meninger og erfaringer får plads i undervisningen.

For nogle sprogkursister er det helt nyt, at et museum er et sted, man kan få undervisning, og at museet er interesseret i at høre deres holdninger. Museumsbesøget bliver et møde med den demokratiske tilgang, der kendetegner det danske samfund og det ruste sprogkursisterne til at forstå og deltage i samfundet som aktive medborgere.

Nye formater skal styrke fællesskab og integration

Arbejdermuseet er blevet klogere på nytillkomne gennem arbejdet med at udvikle sprogskoleforløbene. Erfaringerne herfra skal bruges i den næste del af CULINN, hvor Arbejdermuseet og Nationalmuseet skal udvikle nye formater for, hvordan kulturhistoriske museer, civilsamfundsaktører og nytillkomne sammen kan skabe nye fællesskaber med museerne som ramme.



SOM MEDLEM FÅR DU

- **Gratis adgang til museet**
- **10% rabat i museumsbutikken**
- **10% rabat i Café & Øl-Halle "1892"**
- **Invitationer til at deltage i særarrangementer, udstillingsåbninger, koncerter og foredrag**
- **Gratis adgang til arrangementer i Selskab for Arbejderhistorie**
- **Bladet "Nyt om Arbejdermuseet" sendt til din adresse tre gange om året.**

HÅNDENS ARBEJDE

► AF MUSEUMSINSPEKTØR JACOB WESTERGAARD MADSEN

Fredag den 28. september slår Arbejdermuseet dørene op for særudstillingen 'Håndens arbejde'. Frem til juni 2020 vil den sammen med undervisning og et stort antal arrangementer sætte fokus på værdien af håndværk og faglighed.

Udstillingen viser hvordan håndværk i bred forstand handler om en praktisk tilgang til verden. En måde at forstå verden og sig selv på, som handler om sans for materialer og deres bearbejdning. Som handler om evnen til at fordybe sig, når nye praktiske færdigheder skal tilegnes. Som handler om at kombinere hånd og hoved.

Som gæst i udstillingen kommer man helt ind i denne praktiske verden: Med i lærlingens værksted, med i skurvognens fællesskab og med til tre-partsforhandlinger med arbejdsmarkedets parter om faglige uddannelsesløft.

Men håndens arbejde angår ikke kun de til lærte og faglærte. Det er vigtigt for alle, som en grundlæggende del af det at være menneske. Mange af os har mistet fornemmelsen for den materielle verden, vi lever i. Dannelse handler om at forstå og kunne begå sig i verden, og vi mangler noget uden

den praktiske dimension. Derfor kan man i udstillingen diskutere hvad et moderne menneske bør kunne med sine hænder; og der vil være værkstedsaktiviteter, som sætter fokus på praktiske færdigheder.

**Søndag den 7. oktober kl 14.00
er der gratis rundvisning i
udstillingen for
Arbejdermuseets Venner.**

Den nyudlærte tarmlærling Walter Jørgensen viser stolt sit svendestykke frem, 1935. I udstillingen vil man også kunne møde helt nye svendestykker.

GRATIS OMVISNING SØNDAGE

GRATIS SØNDAGOMVISNING HVER SØNDAG KL. 14.00 - 14.45

Hver søndag kan du komme på gratis omvisninger i skiftevis to af Arbejdermuseets mest elskede udstillinger - 1950'erne og Familien Sørensen. Museets dygtige omvisere vil give jer en introduktion til samtiden og til de personlige historier, der knytter sig til udstillingerne. Kom og få et indblik i en svunden tid - måske kan du genkende noget af den! Det er ikke nødvendigt at bestille plads på vores omvisninger. Du møder bare op i butikken kl. 13.45.

SEND OS JERES MAIL-ADRESSER

Arbejdermuseets Venneforening vil gerne kunne skrive direkte til vores medlemmer. Og vi er glade for de mange mail-adresse, rigtig mange af jer allerede har sendt ind til os. Men vores kartotek er ikke fuldstændigt, så derfor: mangler vi din mailadresse - eller er du i tvivl om, hvorvidt vi har den - så send den venligst til venneforening@arbejdermuseet.dk

På forhånd tak
Bestyrelsen

HUSK *GENERALFORSAMLINGEN* i Arbejdermuseets Venneforening den 17. marts 2019.



KULTURNAT

**PÅ ARBEJDERMUSEET
FREDAG DEN 12. OKTOBER
KL. 18.00 - 24.00**

► JOSEFINE ALBRIS, MUSEUMSINSPEKTØR

Peace, love & Dansktop - kulturnat på Arbejdermuseet

En af årets mest stemningsfulde aftener er Kulturnatten. Her vækkes hele Forenings- og Forsamlingsbygningens ånd til live med fællessang, musik, dans og lysshow på facaden.

I anledningen af 50-året for 1968 står aftenen i ungdomsoprørets og Dansktoppens tegn.

På scenen er der syre-rockkoncert med Stig Møller Trio også kendt som Steppeulvene, Frederikke Heicks populære modeshow samt populærmusikforskeren Henrik Smith Sivertsen, der byder på fællessang fra Dansktoppens skatkiste. På denne særlige aften er hele huset åbent fra særudstillingen, hvor du kan se Håndens Arbejde til Restaurant Café og Øl-Halle, hvor du kan spise smørrebrød. Børn og voksne er budt op til dans, sang, visning af Sonja fra Saxogade, kludedukkeværksted og en bid mad fra den store gryde i gården til toner fra protestsanger Lars Grand.



Husk! På Kulturnat er der kun adgang til museet med Kulturpas. De koster 95 kr. og kan købes hos os. Læs mere www.kulturnatten.dk

EFTERLYSNING!

Vi har brug for dine stofrester til vores kludedukkeværksted! Til kulturnat gerne storblomstret, hjemmefarvet, batik og lignende. Alt i pæn og vasket tilstand har interesse på alle tider af året, da værkstedet altid er en succesfuld familieaktivitet. Stofrester modtages i Informationen!



Venneforeningens tidligere formand – og redaktør af bladet, **Preben Sørensen**, fortæller glimt fra museets- og venneforeningens historie.

Fra vores egen historie:

INTERNATIONALT SAMARBEJDE – *helt fra starten*

► AF PREBEN SØRENSEN

En vigtig del af Arbejdermuseets virksomhed er det internationale samarbejde med deraf følgende resultater bl.a. i form af en række spændende udstillinger i årenes løb.

Helt fra starten tiltænkte jeg museet en væsentlig international funktion. I praksis startede det allerede i 1983 på en nordisk AOF konference i Sulitjelma i Norge. Her mødte jeg Matti Helin i Finland, der havde skabt den meget fine fortælling i Arbetarbostads-museet i Tampere og besøgte det så på vej hjem til stor inspiration, fortæller Arbejdermuseets første direktør, Peter Ludvigsen:

Iøvrigt var den første udstilling på museet en international vandrestilling om Karl Marx. I firserne udbyggede vi den internationale del med særudstillinger fra Nicaragua, Botswana, Zambia, Mocambique og Tanzania, og der var mange internationale forbindelser omkring kongresser, særudstillinger og fælles vandrestillinger.

Den store Munch- udstilling var et nordisk samarbejde, udstillingen om 1. maj lånte vi i Berlin og senere lånte vi både kunstudstillinger og udstillinger om hverdagslivet i DDR i Berlin og Tyskland. Udstillingen ”Arbejde i Europa” blev stykket sammen af bidrag fra Spanien, England, Tyskland, Belgien, Finland og Danmark.

Efter kommunismens fald arbejdede vi en del sammen med russiske museer, bl.a. Lenin-museet, i perioden 1992 til 2002 og viste flere udstillinger fra de indtil da lukkede meget fine politiske samlinger i museer og arkiver i Moskva, fortæller han videre og nævner også sine nyttige kontakter med internationale organisationer som ICOM (Den internationale Sammenslutning af



Både det historiske og det internationale var indeholdt i museets udstilling i 1985 i anledning af 75 året for Socialistisk Internationales kongres i København. På fotoet fra Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv ses den tidligere HK-formand, LO-hovedkasserer og med-initiativtager til museets start, Max Harvøe, og tidligere forbundsformand og statsminister Anker Jørgensen, som sammen åbnede udstillingen.

Museer) og med TICCIH (Den Internationale Komité for bevarelse af Industriarven).

WORKLAB's stiftelse

Peter Ludvigsen var i 1997 selv initiativtager til etableringen af WORKLAB, det internationale samarbejdsorgan for arbejdermuseer, og her skabtes en række EU-finansierede konference og udstillingspro-

jekter i en årrække, bl.a. i Manchester og Barcelona. Den mest omfattende var "Migration, Work and Identity" samt udstillingen om industrialismen på tværs af jerntæppet gennem Østersøen.

Inden da havde vi skabt et registreringsprojekt om den baltiske industriarv, og arbejdet bestod også i at modtage delegationer fra

lande, der var interesseret i det banebrydende arbejde med starten af det nye Arbejdermuseum. I den sammenhæng har der i min tid været mere end hundrede organiserede besøg på museet, fortæller han.

Jeg brugte også mine internationale forbindelser til at kvalificere museets personale ved at tage dem ”med bag kulisserne ”og lære, hvordan andre lavede deres arbejde. I den sammenhæng besøgte det samlede personale - hvert andet år - en række museer i: Helsinki, Stockholm, Oslo, Rjukan, Hamburg, Berlin, Wien, Steyr, Rom, Barcelona, Paris, Amsterdam og Manchester.

Første skridt på vej mod verdensarven

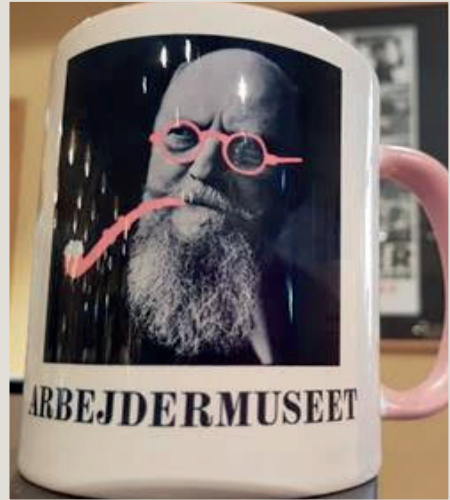
Den naturlige slutning blev for mit vedkommede forsøget på at få Arbejdernes Forsamlingsbygninger i en række lande bl.a. Danmark godkendt som en del af UNESCOs Verdensarv. Her fandt en af museets dygtige medarbejdere, Vagn Buchmann, systematisk frem til kvalificerede forslag gennem en meget målrettet og dygtig research på internettet. Dette blev fulgt op med mine egne besøg i flere lande med disse bygninger og i samarbejde med WORKLAB.

Det internationale samarbejde blev også overført til min tid som formand for Foreningen af Specialmuseer i Danmark. Her brugte jeg mine internationale forbindelser til at arrangere en ekskursion til museer og verdensarv i Japan, til museer og oplevelsescentre langs den nordamerikanske vestkyst og til en sejrende ekskursion til verdensarv Middelhavet rundt, fortæller Peter Ludvigsen.

Godt initiativ

Det er et godt initiativ, at Søren Bak Jensen på min opfordring valgte at genoptage projektet, da ministeren efterlyste forslag til tentativlisten i efteråret sidste år. Jeg har adskillige gange peget på, at det er en af arbejderbevægelsens sidste chancer for at få et internationalt monument, men jeg er stadig i tvivl om fagbevægelsen har den fornødne forståelse herfor. Projektet bliver kun til noget med en dansk drivende kraft og med den fornødne økonomi, fastslår Peter Ludvigsen.





FÅ RABAT I BUTIKKEN

Som altid får du som medlem af Venneforeningen 10 % rabat på alle varer i museumsbutikken. Her kan du købe faglitteratur, masser af skønne og klassiske børnebøger, romaner med fokus på arbejderkultur og classeskel, og i perioder også særligt udvalgte bøger, som relaterer specifikt til vores udstillinger. Der til kommer plakater, brugskunst og tekstiler. Vi sælger også et meget stort udvalg af klassisk og elsket legetøj med hovedvægten på ting fra 1950'erne-1970'erne. Kort sagt: Alt, hvad et nørdet eller nostalgisk hjerte kan drømme om.

Vi har også udvidet vores sortiment af logovarer: unikke genstande, som udelukkende kan købes på Arbejdermuseet. Du kan for eksempel overveje vores populære indkøbs/yoganet med slogans ('Solidaritet!', 'Frihed, Lighed og Broderskab' eller måske 'Kvindekamp er Klassekamp'), eller kopper med samme slagkraftige udtryk. Som noget helt nyt kan man købe den helt fantastiske og skæve Stauning kop eller den skønne kop med 888-fanen på.

HUSK! Som medlem af Venneforeningen får man på disse logovarer hele 25 % rabat.

KA' DET VIRK'LIG PASSE?

Arbejdermuseets Venneforening, AOF og Rejssescenen sætter et engageret spot på europapolitiske spørgsmål, gennem levende teater om Europa og EU.

Søndag den 28. oktober 2018

kl. 13.30 - 15.30 i Festsalen.

Oplev skuespillerne Anette Katzmann og Morten Nielsen, der kærligt, kritisk og eftertænksomt tager fat i vedkommende spørgsmål, der har betydning for vores fælles virkelighed:

- **Stigende ulighed både i Danmark og resten af Europa - Hvorfor?**
- **Det er ikke alle, der betaler skat - Hvorfor?**
- **Løn og ansættelsesvilkår forringes - Hvorfor?**
- **Social dumping - Hvorfor?**
- **Flygtninge - immigranter - Hvorfor?**



Forestillingen har en humoristisk, musikalsk og debatterende tone, som

danner grundlag for den efterfølgende debat med Jeppe Kofod, som er gruppeformand for Socialdemokratiet i EU og Europa-Parlamentets Ordfører mod International Skatteunddragelse.



Vi glæder os til, at du vil være med til at snakke om, hvad der kan gøres for, at vi med god energi og optimisme tænker på fremtidens Europa.



Arrangementet er støttet af Europanævnet.

Skuespillere og tekstforfattere:
Anette Katzmann og Morten Nielsen.
Musiker og musikalske arrangementer:
Erik Juul Andersen.
Facilitator: Kirsten Juul Andersen.

LIGE ELLER ULIGE?



Fyraftensmøde
3. oktober
kl. 17.00 - 19.00

Er danskerne trygge ved, at et samfund øremærker ældre som en byrde. Og er seniorerne en byrde eller en resurse for samfundet?

Levealderen stiger, helbredet bliver bedre og Arbejdsmarkedspensioner betyder, at flere seniorer får en bedre økonomi-

isk situation end der er set tidligere. Vil alt dette ændre samfundets opfattelse af de kommende pensionister? Vil det give større ulighed i gruppen af ældre end vi ser i dag? Og hvad gør vi ved det?

Fyraftensmøde med Bjarne Mortensen, nuværende medlem af Københavns Ældre-råd. Bjarne har Arbejdet i 24 år på Tuborg bryggerierne i København. Blev tillidsrepræsentant i 1974 og næstformand i SU for Carlsberg koncernen i 1983 til 1993. 1993 blev han valgt til forbundet – først SID og senere 3F.

Bjarne vil med sit oplæg give en anderledes og spændende vinkel på problemstillingen.

HVAD VIL FAGBEVÆGELSEN I DAG GØRE VED ULIGHEDEN?

Fyraftensmøde
28. november kl. 16.00

Oplæg ved og diskussion med næstformand i LO og formand for Arbejdsmuseets bestyrelse, Morten Skov Christiansen.

Der vil være te og kaffe til begge møder, tilmelding ikke nødvendig.



Jul på PÅ ARBEJDERMUSEET

Når du går gennem den gamle port til Arbejdermuseets baggård, træder du samtidig ind i de gamle tiders jul. Kravlenisser, julekalendere, gavepapir og guirlander møder dig, når kommer ind i museets butik. Duften af småkager, klejner og kaffe med Rich's breder sig fra kaffebaren. Julen på Arbejdermuseet bliver fejret med juletræsfester, nisser og juletraditioner på gammeldags manér.

Juletræsfester

Tag til juletræsfest og mærk historiens vingesus i den gamle festsal **d.1., 2., 8. og 9. december kl.13-15.30**. Dans om det smukt pyntede juletræ og nyd dekorationerne i salen. Der vil være klassiske julelege for både børn og voksne. Billetter kan købes via billetto (25 kr.) eller i døren (35 kr.) med i prisen følger en kop kaffe til de voksne og en godtpose til børn. Hold øje på Arbejder-

museets hjemmeside i løbet af november, hvor billetsalget annonceres.

Jul i 1950'erne

I Familien Hansens 2-værelses lejlighed har den flittige husmor pyntet op til jul. Der bliver sendt drømmende blikke i butiksgaden efter tidens ønskegave, fjernsynet. 1950'erne bød på rationering, men rummede også en stærk tiltro til, at frem-





tiden ville blive bedre end fortiden. Både baggården, 1950'erne og festsalen bliver pyntet op til jul.

Gratis juleomvisning

I slutningen af november, og i december måned vil der alle søndage op til juleaften være gratis jule-omvisning i udstillingen 1950'erne. På omvisningen kan du høre fortællinger om de populære juletræsfester, om fattigmandskonfekt, der blev lavet på kartofler, og om den hjemmelavede jul. Du kan finde ud af, hvilke gaver både børn og voksne havde i vente under træet, og om man spiste and, gås eller flæskesteg til julemiddag. Du kan komme med på omvisning hver **onsdag kl. 17.00** fra d. **21. november** og hver **søndag kl. 12.00**.

Jul for de yngste

De yngste gæster kan fra d. **20. november** tage på nisse-skattejagt med deres eget nisse-

sepas, som de får med sig, når de ankommer til museet. I juleferien (d. **22.-30. december**) er der kludedukkeværksted, hvor både børn og voksne kan lave kludedukker af stof, der gennem tiden har været fast inventar i legetøjssamlingen for arbejderbørn. Ud over det er der som altid masser af gratis børneaktiviteter på Børnenes Arbejdermuseum.

Jul i Café og Øl-halle

I den gamle beværtning Café og Øl-halle er der knas til øjet og til ganen, skummende øl i hanerne og hjemmelavet julesnaps. Her kan du nyde den store julebuffet hver fredag og lørdag fra d. **24. november**, og **mandag til torsdag** serveres juleplatte til 189 kr.

I hele juleperioden kan du også komme forbi til æbleskiver og et glas lunt gløgg. Husk at bestille bord i forvejen for at være sikker på at få plads!

*BESTYRELSEN FOR***ARBEJDERMUSEETS VENNER:****Formand:**

Gunda Sjøberg
21 41 94 61 gunda.sjoeberg@gmail.com

Næstformand:

Erik Juul Andersen
40 31 43 73 erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Joan Jensen
21 61 23 26
Vanlose.jensjoan@gmail.com

Best.medlem:

Bendt Thuesen
21 58 01 19 Eogbthuesen@gmail.com

Best.medlem:

Leif Max Hansen
21 27 98 66 leif.max.hansen@gmail.com

Best.medlem:

Søren Bak-Jensen
33 48 03 00
Sbj@arbejdermuseet.dk

Best.medlem:

Tom N. Jensen
29 67 87 46
tom.jensen@webspeed.dk

Suppl:

Jytte Andersen
40 85 00 45
Jytteandersen66@gmail.com

Suppl:

Ulla Jeppesen
40 20 30 08 Ujeppesen@gmail.com



Bestyrelsen (forreste række fra v.):

Bendt Thuesen, Erik Juul Andersen, Gunda Sjøberg, Jytte Andersen, Ulla Jeppesen.

(Bagerste række fra v.) Leif Max Hansen, Joan Jensen, Tom Jensen, Søren Bak-Jensen.

MEDLEMSKORT

FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2018

Meld dig ind nu

– så gælder dit medlemskab også for 2019.



**MELD DIG IND I VENNEFORENINGEN: BRUG KUPONEN
ELLER MELD DIG IND PÅ WWW.ARBEJDERMUSEET.DK**

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets
Venner: sæt kryds, send kortet til os eller afleverer
det i museumsbutikken.

Kontingentsatser:

Studerende	<input type="checkbox"/>	100 kr.
Enkeltpersoner	<input type="checkbox"/>	250 kr.
Par	<input type="checkbox"/>	400 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	600 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.300 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	2.000 kr.

HUSK
VENLIGST
PORTOArbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet
Rømersgade 22
1362 København K

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR. OG BY:

E-MAIL:

Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.

*Kom med "hjem til vores historie"
– bliv ven med vennerne!*

ARBEJDERMUSEET

OG ARBEJDERBEVÆGELSENS
BIBLIOTEK OG ARKIV

HJEM TIL DIN HISTORIE