

Nyt om

# ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2019 nr. 1



ARBEJDERMUSEETS VENNER

**FORSIDEFOTO:**

Hjemlig hygge i 50'erne. Men hvordan var det egentlig at være barn dengang? De historier vil Arbejdermuseet gerne høre. Læs mere om det inde i bladet.

**ARBEJDERMUSEET**

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: [am@arbejdermuseet.dk](mailto:am@arbejdermuseet.dk)

Åbent alle ugens dage kl. 10 – 16, onsdag dog åbent til kl. 19.

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

**ARBEJDERMUSEETS VENNER**

mail: [venneforening@arbejdermuseet.dk](mailto:venneforening@arbejdermuseet.dk)

[www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

**CAFÉ & ØL-HALLE "1892"**

Tlf. 33 33 00 18, mail: [cafeogohlhalle@arbejdermuseet.dk](mailto:cafeogohlhalle@arbejdermuseet.dk).

Læs mere om museum, venneforening og café på: [www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

REDAKTION: Gunda Sjøberg, Bendt Thuesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Ihle Grafisk Produktion. Oplag: 3.000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept. med deadline en måned før.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen på [lisethorsen@gmail.com](mailto:lisethorsen@gmail.com)

FOTOS: Arbejdermuseet når intet andet er angivet.

# GODT NYTÅR!

## – fra et socialt museum

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET

Det er en social oplevelse at besøge Arbejdermuseet. Det er noget man gør sammen med andre, og det er en aktivitet man deler og taler om med andre. Både før, under og efter man har besøgt museet i Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning i Rømersgade i København.

Den hyppigste årsag til at tage på Arbejdermuseet er, at venner eller familie har anbefalet det. Intet andet museum bliver i samme grad besøgt af brugere, som angiver at være kommet der sammen med andre. Mu-

seets brugere svarer oftere end gennemsnittet ja til at have talt med andre besøgende på museet under deres besøg. Og når de besøgende forlader museet, er et meget højt antal villige til at anbefale andre at besøge det.



Det kan man udlede af en omfattende og national brugerundersøgelse gennemført af Slots- og Kulturstyrelsen. Og det stemmer helt overens med den oplevelse, man får ved selv at bevæge sig rundt på museet. Arbejdermuseets udstillinger, med boliger, butikker og arbejdssituationer, har en evne til at bringer minder og erindringer frem. Nogle gange i sådan en grad, at brugerne tager over fra omviserne. Ofte med de nære historier ("det minder mig om vores første lejlighed", "sådan et tv havde mine forældre", eller "den valgplakat kan jeg godt huske"), som sætter farver på fortiden og danner udgangspunkt for en dybere dialog om den historiske udvikling og forbindelsen mellem før og nu. Et besøg på Arbejdermuseet er noget, som mange både forventer og oplever som velegnet til samvær og dialog, hvor man både kan og må tale med om de emner, der er fokus på i formidlingen.

### **Fællesskab for alle**

Det sætter vi meget stor pris på på Arbejdermuseet. At få mennesker til i fællesskab at tale om fortiden, at møde andres erfaringer og perspektiver, og derigennem at opleve samhørighed trods forskellighed, må være et centralt mål med at møde fortiden gennem museers formidling.

Men museumsoplevelser, der appellerer til fællesskaber, kan også være en vej til at imødegå en af de helt store udfordringer for det danske museumsvesen, nemlig reelt at appellere til hele befolkningen. Selv samme nationale brugerundersøgelse viser, at en meget stor del af danskerne, omkring 40%, ikke benytter sig af de statslige og statsanerkendte museers tilbud. Det er på en måde

helt i orden, for ingen skal jo være tvunget til at gå på museum. Men problemet er, at mennesker med korte eller erhvervsrettede uddannelser er stærkt overrepræsenterede blandt gruppen af ikke-brugere. Er du ufaglært eller faglært virker det generelt set simpelthen mindre tiltrækkende at besøge et museum end det gør for mennesker med længere uddannelser.

### **Mød fortiden**

På Arbejdermuseet synes vi, at det er et problem. Dels fordi vi jo mener, at alle kan have gavn af at møde fortiden på de måder, som museer kan skabe ramme omkring. Men også fordi at det danske museumsvesen, med væsentlig offentlig finansiering, har en forpligtelse til ikke blot at være tilgængelige for, men også rent faktisk at blive anvendt af, et repræsentativt udsnit af befolkningen. Vi skal kort sagt blive bedre til at skabe oplevelser, der appellerer til mennesker, der ellers ikke går på museum.

Det er der mange forskellige tilgange til, og mange gode initiativer på museer rundt om i Danmark. Og på Arbejdermuseet er det altså at understrege den fælles oplevelse og muligheden for at spejle sit eget liv i fortiden. Derfor håber vi også, at rigtig mange vil tage deres familie, venner eller kolleger med en tur på Arbejdermuseet i 2019 til lærerige oplevelser – og hyggeligt samvær.

*Godt nytår!*

*Og på gensyn på Arbejdermuseet.*

# *Som medlem af* **ARBEJDERMUSEETS VENNER FÅR DU**

- **GRATIS ADGANG** til museet
- **10% RABAT** i museumsbutikken
- **10% RABAT** i Café & Øl-Halle “1892”
- **INVITATIONER** til at deltage i særarrangementer, udstillingsåbninger, koncerter og foredrag
- **GRATIS ADGANG** til arrangementer i Selskab for Arbejderhistorie
- **BLADET** “Nyt om Arbejdermuseet” sendt til din adresse tre gange om året.



# PROTEST!

Arbejdermuseet er sammen med Aarhus Universitet gået sammen om et nyt forsknings-, formidlings- og undervisningsprojekt Protest! – politisk aktivisme på den danske venstrefløj 1960-2020. Det skal i 2020 munde ud i en særudstilling med tilhørende undervisningsprogram. Vidensopbygningen er allerede i fuld gang og som noget af det første har projektet kastet sig over Demos' arkiv.

Demos har siden Vietnamkrigen været et centralt center for den revolutionære venstrefløjs udvikling af nye metoder i kampen mod systemet. Det var derfor med stor glæde, at Arbejdermuseet & Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv for nogle år siden kunne overtage Demos' arkiv.

Et godt eksempel på de spændende ting, der gemmer sig i arkivet, er tegningen af Troels Trier, der proklamerer revolutionens komme gennem pladespillerens højttaler – et ikke et helt dårligt bud set i tilbageblik på

ungdomsoprørets kulturelle og sociale revolutioner, omend det aldrig blev til den totale ændring af det politiske system.

Arkivet indeholder også materiale om emner, som ikke direkte vil indgå i det nye projekt, men som vil blive tilgængeligt ved åbningen af arkivet i 2020. Demos har ikke mindst samlet store mængder af information om nazistiske og nynazistiske grupperinger fra især 1980'erne og frem. Et andet særligt indsatsområde har været efterretningsvirksomhed.





Foto: Sjippetov, 1953. (ABA)

I skoletjenesten på Arbejdermuseet tilbyder vi et undervisningsforløb, der hedder "Da bedste var barn". Det foregår i 1950er-udstillingen og handler om at være arbejderbarn dengang. I forløbet arbejder eleverne med autentiske genstande, som tilfører forløbet sanselighed og mulighed for indlevelse i det at være barn dengang.

Tusindvis af børn har brugt de genstande, vi har med i forløbet på nuværende tidspunkt, og de har på den måde tjent os rigtig godt. Men nogle af tingene er ved at være slidt op og vi er derfor atter på udkig efter børneting fra 1950'erne. Vi leder blandt andet efter tøj til større børn (ca. str. 9-12 år), legetøj til samme aldersgruppe (gerne hjemmelavet, men det kunne også være fx hønseringe eller andre ting, som større børn legede med) samt skoletaske, madkasse/drikkedunk og penalhus. Tingene vil blive brugt i undervisningsforløbet!

Vi vil også meget gerne høre jeres historier om at være barn i 1950erne – Hvad la-

vede man i fritiden? Hvordan var det at gå i skole? Hvad for noget tøj ville man gerne have på? Måske havde man noget tøj, man ikke var så glad for at have på? Hvad samlede man på? Hvad drømte man om? Disse historier er guld værd, når vi underviser skoleelever i 1950er-udstillingen på Arbejdermuseet!

Derfor: Hvis I ligger inde med en ting eller en god historie, som I gerne vil give videre til skoletjenesten på Arbejdermuseet, så skriv til undervisningsansvarlig Rikke Lie Halberg på [rha@arbejdermuseet.dk](mailto:rha@arbejdermuseet.dk)

På forhånd tak!



Venneforeningens tidligere formand – og redaktør af bladet, **Preben Sørensen**, fortæller.

## DA REVOLUTIONEN ATTER KOM TIL SØNDERBORG

*Spændende markering af 100 års jubilæum*



I november 1918 bredte et oprør sig blandt tyske soldater i Kiel og Flensborg, hvor officererne blev frataget deres våben og et Soldater- og Arbejderråd overtog magten. Denne revolution imod kejseren efter nederlaget i 1.verdenskrig, bredte sig til Sønderborg Marinestation, den senere Sønderborg Kaserne, med marinesoldaten Bruno Topff i spidsen.

100 år efter, den 6. november 2018, blev denne begivenhed gentaget af lokale skuespillere, hvor den sygdomsramte hovedperson atter besteg en malerstige i kasernegården og proklamerede, at revolutionen var kommet til Sønderborg.

Bruno Topff talte på en stige foran kasernegården og høstede stort bifald.



Han gentog sit budskab flere gange undervejs fulgt af aktører, publikum og røde faner.



Det skete i overværelse af lokale medvirkende, med røde faner og klædt i datidens dragter, som med høje råb hilste budskabet velkommen. Marinesoldater (elever fra den lokale idrætshøjskole) deltog ligeledes sammen med et stort antal tilskuere.

Efter proklamationen gik deltagerne i optog til Sønderborg Slot (hvor det daværende infanteri havde til huse) og til det lokale rådhus, hvor Topff præsenterede den daværende borgmester for revolutionen og dens konsekvenser for Byråd og Magistrat.

Derefter tog den nuværende borgmester Erik Lauritzen (S) i mod delegationen på Rådustrappen og fortalte om den betydning som revolutionen fik for Sønderborg.

I 1918 forlod Topff sin post efter kun tre dage bl.a. grundet sygdom, og der blev etableret et fælles Soldaterråd og desuden et Arbejderråd med lokale fagforeningsledere i spidsen.

### Lokalt initiativ

Hele arrangementet sluttede med foredrag samme aften på Sønderborg Slot med bl.a. en af initiativtagerne, fhv. minister Frode Sørensen, som foredragsholder.

Han har siden starten for 5 år siden været formand for LAASK (Lokalarkivet for Arbejderbevægelsen i Sønderborg), med et veludbygget arkiv i lejede lokaler og med 50 medlemmer af støtteforeningen.

Der var ydet kommunalt tilskud til arrangementet, som blev gennemført i et samarbejde med en række lokale foreninger og med aktører fra "Det lille Teater" i Gråsten. Der var opstillet en flagallé på ruten for optoget, så de røde faner prægede bybilledet denne "revolutionsdag", som også fik stor omtale i de sønderjyske medier.

## Nyt om bøger

# ”Vi har slet ingen brug for kapitalister.”

► AF JESPER JØRGENSEN

Arbejderbevægelsen har altid været befolket af stærke mænd og kvinder med anonyme navne. Én af de første og største var Jens Jensen (1859-1928), der måske er gledet lidt ud i glemslen, men som nu – ikke desto mere rimeligt – endelig har fået sin egen biografi.

Forsiden prydes symptomatisk nok ikke af ham selv, men af den mere karismatiske kollega Frederik Borgbjerg, der med tordenrøst udråber valget af Jensen som finansborgmester fra Københavns Rådhus balkon: ”Maler J. Jensen er i dette øjeblik valgt til borgmester. En socialdemokratisk arbejder er sat i spidsen for vor by. Leve det ny København.”

Valget blev med forfatteren, historiker Søren Federspiels velvalgte ord indgangen til Socialdemokratiets vandring ind i institutionerne med henblik på at erobre magten, og det er derfor heller ikke så mærkeligt, at netop borgmesterentreen i 1903 kom til at stå tilbage som Jensens politiske højdepunkt.

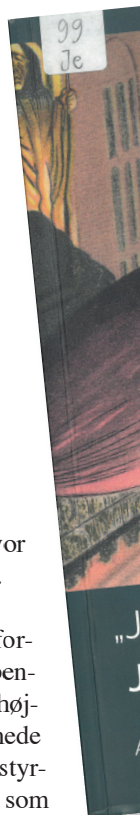
Men Jensen var meget mere end det – ikke mindst fagforeningsleder, hvilket er en af bogens velunderbyggede pointer.

Han kom fra et beskedent, fynsk landhåndværkerhjem, blev udlært maler, var omkring Odense og Randers, inden han som så man-

ge andre slog sig ned i København, hvor industrien og socialismen blomstrede.

Som kun 24-årig blev han valgt som formand for Malernes Fagforening i København med kontor i arbejdernes nye højborg i Rømersgade. Få år senere kronede han indsatsen for at centralisere og styrke fagbevægelsen, da han blev valgt som stiftende formand for først De samvirkende Fagforeninger i København i 1886, siden De samvirkende Fagforbund (det senere LO) i 1898. Det er derfor også Jens Jensens navn, der står øverst på listen over arbejderførerne, der skrev under på det danske arbejdsmarkeds grundlov, Septemberforliget af 1899.

Jensen (og Federspiel) er god for flere spændende historie i bogen; ikke mindst om hans engagement for udviklingen af et internationalt, fagligt samarbejde, virket som folketingspolitiker og tiden som finansborgmester, der om noget udgjorde et paradigmeskifte i dansk politik: ”Han kom ikke som en mand, men som en klasse.





Det var dem nedefra, der meldte deres ankomst”, som den socialdemokratiske presse formulerede det.

Selv om han allerede tidligt udviklede sig til en kompromisets mester, slap han aldrig ungdommens socialistiske idealer. Han var til det sidste overbevist om, at samfundet ikke havde brug for kapitalister. Han omfavnede derfor, ifølge Federspiel, heller ikke Staunings kurs mod at omdanne partiet til et folkeparti (i modsætning til et klasseparti) og acceptere kapitalismen gennem offentligt-privat samarbejde.

Jens Jensens tid var imidlertid ved at rinde ud, da den første socialdemokratisk-ledet regering skulle stå sin prøve i 1924, og han måtte takke nej til en ministerpost og lukke ned for sine betænkeligheder.

Bogen er fint illustreret, velskrevet og egner sig både til den øvede og den uøvede udi arbejderbevægelsens historie. Hovedkilden til biografien er Jens Jensens omfattende arkiv i Arbejdermuseet & /Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv.

**Søren Federspiel:**  
**”JENSEN ER VALGT” JENS JENSEN – EN BIOGRAFI**  
 Knuths Forlag, 2018.

*Vi giver bogen  
 fem ud af seks røde faner.*





## MURER FOR EN DAG

### – *Vinterferie på Arbejdersmuseet*

► AF MUSEUMSINSPEKTØR JOSEFINE ALBRIS

I år 2019 er der flere jubilæer, der skal markeres. Bl.a. 100-året for vedtagelsen af 8-timersdagen, der markeres med en lille udstilling på Arbejdersmuseet fra 1. maj. Dét jubilæum står i forbindelse til et andet, nemlig Københavns Murerlaugs 100 år, der fejres alauget den 4. februar og ved andre anledninger året igennem.

Københavns Murerlaug, der som et af byens mest stolte og ældste fag jo faktisk kan skrive sin historie helt tilbage til 1623, gik nemlig konkurs den 22. september 1918. Konkursen var forårsaget af murerens vedholdende weekendaktioner, hvor de stoppede arbejdet lørdag kl. 12. Mens pressen forarget malede et billede frem af de dovne og

selvhøjtidelige murere, så havde murerne, godt bakket op fra andre sider af byggebranchen, altså ét på sinde: at få vedtaget 8-timersarbejdsdagen. Det lykkedes i maj 1919 efter, at Stauning havde opfodret arbejderens hovedorganisationer til forhandlinger om en ny overenskomst med en 48-timers arbejdsuge.

Mens Henning Grelle er i gang med at skrive en ny jubilæumsbog til murerlauget, vil Arbejdermuseet på flere måder være med til

at markere murerens historie og rolle i samfundet. Det sker bl.a. i uge 7, hvor den populære familieaktivitet ”Murer for en dag” endnu engang fylder Rømersgade 22.



Til ”Murer for en dag” kan hele familien prøve kræfter med forbandter, mørtel og minitegl på byggepladsen, mens børn kan gå i lære som mini-murere hos murerleverne fra NEXT. Murerskolen afsluttes med svendebrev og medalje til stor glæde for børnene, der, efter at have prøvet kræfter med tunge løft, murstensmatematik og skorstensbyggeri, fortjener anerkendelse for at kaste sig ud i det stolte murerfag.

**MURER FOR EN DAG**  
**11.-17. februar fra kl. 11-16**  
**Arbejdermuseet**



# SMØRREBRØDSBUFFET OM FREDAGEN

## – *speciel pris for Venneforeningens medlemmer*

Café & ØI-halles smørrebrødsbuffet er vældig populær. Og som medlem af Venneforeningen kan du ovenikøbet få den til en favorabel pris fredage i hele januar og februar måned: nemlig til 125,- kr. Normalpris 199,- kr.

Tilbuddet gælder et medlem og en gæst, og fortæl venligst at du er medlem, allerede når du kommer ind ad døren.

Vi sammensætter et bredt udvalg af vores yndlingssmørrebrød. Som regel sniger der sig også en lun tartelet eller en anden traditionel frokostret ind på smørrebrødsbuffeten. Vi serverer alle vores stykker smørrebrød som små delikate kuvertserveringer, anrettet på små tallerkner. Du må spise lige så mange du kan, og udvalget varierer fra fredag til fredag.



Udvalget på smørrebrødsbuffeten kan f.eks se således ud:

- **Karrysild**
- **Rødbedesild**
- **Æg & rejer**
- **Varmrøget laks**
- **Fiskefilet**
- **Kartoffelmad**
- **Avocadomad**
- **Roastbeef**
- **Fuglekvidder**
- **Tartar**
- **Lun leverpostej,**
- **Lun flæskesteg**
- **Tarteletter**
- **Ost**

Voksen DKK 199,- kr.

Børn DKK 99,- kr.

Tjek også Café & ØI-Halles instagram profil på @ryedelights

# ARBEJDERMUSEET INDTRÆDER I PARK- MUSEERNE



Nu kan besøgende købe én samlet billet til 6 museer i Københavns centrale museums kvarter. Arbejdermuseet er nemlig indtrådt som partner i Parkmuseerne.

Gæster på Rosenborg Slot eller Statens Museum for Kunst kan med fordel slå et smut gennem Botanisk Have og få rabat på deres indgang til Arbejdermuseet. I hvert fald hvis de har en billet til museerne i museums kvarteret Parkmuseerne, der halverer prisen på museumsbesøgene.

Parkmuseerne har som museums kvarter og samarbejde eksisteret siden 2013. Hvert år lægger en million besøgende vejen forbi de seks museer, der ligger midt i København i og omkring Kongens Have, Botanisk Have og Østre Anlæg.

## Et kapitel af Danmarkshistorien føjes til

At gæsterne nu får Arbejdermuseet med i pakken, tilfører en særlig dimension til oplevelsen, mener Mikkel Bøgh, direktør på Statens Museum for Kunst og formand for Parkmuseerne.

”Arbejdernes historie er helt afgørende for at forstå, hvordan vi har fået et velfærds-samfund i Danmark. Det er ligeså essentielt for vores samfund som monarkiets historie, som vi blandt andet viser med Rosenborg Slot”, siger han.

På Arbejdermuseet ser direktør Søren Bak-Jensen frem til at være med i udviklingen af museums kvarteret.

”Arbejderne kæmpede for arbejdsforhold, der giver tid og overskud til at opleve kunst, kultur og natur i fritiden. Alt det som vores

nye samarbejdspartnere i museums kvarteret udstiller”, siger han.

Arbejdermuseet afløser Cinemateket, der trådte ud af Parkmuseerne 1. januar 2019.

### Spar 40% på entré

Selvom du er medlem af Arbejdermuseets Venneforening, er der stadig penge at spare på en billet til Parkmuseerne. Billetten koster 245 kr. og giver adgang til ét besøg på: Arbejdermuseet, Rosenborg Slot, SMK – Statens Museum for Kunst, Statens Naturhistoriske Museum (Geologisk Museum og Palmehuset), Den Hirschsprungske Samling og Davids Samling. Hvis du besøger alle 6 museer, giver det en besparelse på 40%.

Billetten gælder i ét år og er derfor også en oplagt gavemulighed. For gæster uden gratis entré til Arbejdermuseet sparer man 50% ved besøg på alle 6 museer. Billetten købes i Arbejdermuseets billetsalg og på de øvrige museer.

Læs mere på [www.parkmuseerne.dk](http://www.parkmuseerne.dk)

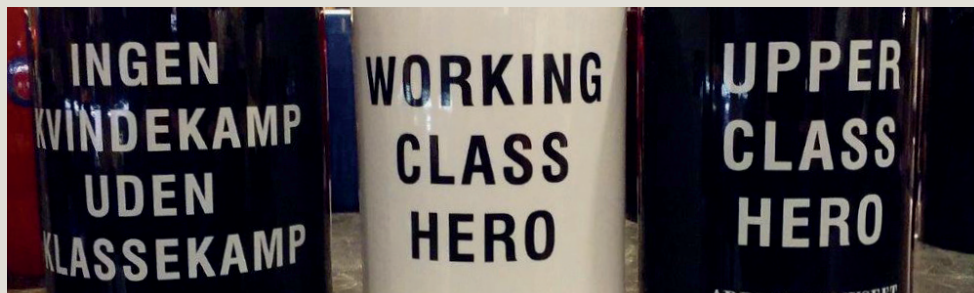
# PARK MUSEER NE

## *Som medlem får du* **GODE RABATTER**

### Du får gode rabatter som medlem af Arbejdermuseets Venneforening

Læg din vej forbi Arbejdermuseets butik. Her bugner det altid med nostalgi – legetøj, spændende bøger, flotte plakater og meget, meget mere. Som medlem af Venneforeningen får du automatisk 10

procents rabat i museums-butikken. Og på museets egne varer – som du kan kende ved, at museets logo står på dem – får du endda en rabat på hele 25 procent.





## NEKROLOG

## *En god kammerat er gået bort*

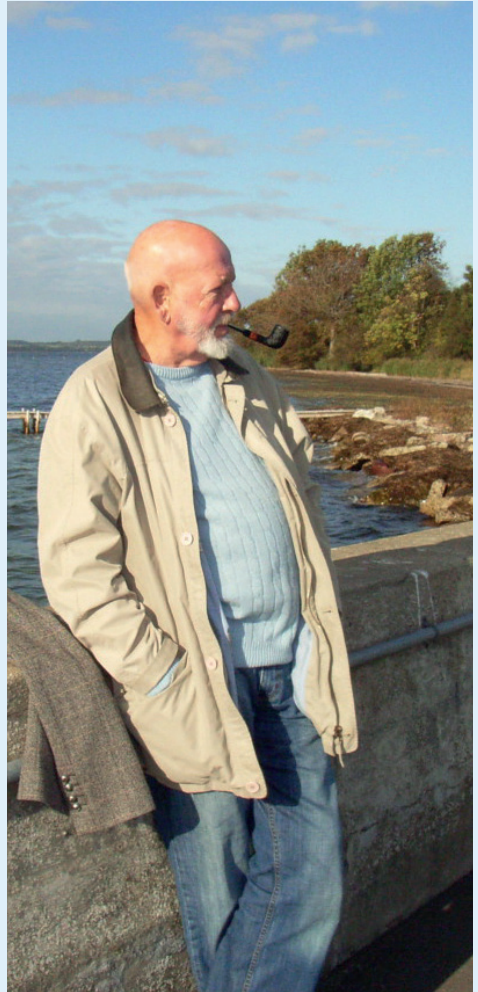
Ved Jørgen Hansen Strands død i starten af september mistede Arbejdermuseet og Venneforeningen en utrættelig forkæmper, der på flere måder var med til at præge ikke mindst Venneforeningens udvikling og programindhold.

Som mangeårig næstformand i Venneforeningen var han således med til at videreudvikle foreningens medlemstilbud med bl.a. de populære jazz-arrangementer, ligesom han arbejdede for et videoprojekt om museet, der i stedet blev til en artikelserie herom i Vennebladet.

Jørgen havde mange gode kontakter i fagbevægelsen fra sit virke som AOF-konsulent, og vi vil alle mindes en munter og aktiv kammerat, der også forstod at hygge sig sammen med vennerne.

Som tidligere Venneforenings-formand mindes jeg både det udbytterige samarbejde og mange gode stunder i hans selskab.

Æret være Jørgens minde.  
Preben Sørensen

**HUSK AT:**

Venneforeningen har indgået en aftale med Selskabet til Forskning i Arbejdermuseets Historie (SFAH), som betyder, at medlemmer af Arbejdermuseets Venner kan komme gratis ind til selskabets mange spændende arrangementer.

## TILBUD TIL ARBEJDERMUSEETS VENNER

---

# "Kultur-besøg" PÅ CHRISTIANSBORG

Vi indbyder til et kultur-besøg på Christiansborg, i Socialdemokratiets gruppeværelse, hvor kulturordfører Mogens Jensen vil fortælle om de nye billeder af Jacob Brostrup, der nu pryder gruppeværelset. Mogens Jensen vil også fortælle om den lokale kulturpolitik som Socialdemokratiets kulturudvalg har været med til at formulere: 'Pejlemærker for at bryde den kulturelle ulighed'.

**Torsdag den 21. februar**

**kl. 16.00 - 18.00**

Vi mødes i Folketingets gæsteindgang – til højre for den store trappe. Kom i god tid. Efter sikkerhedstjek går vi samlet til gruppe-lokalet kl. 15.45.

Det er nødvendigt med tilmelding. Opgiv for- og efternavn og send en mail til [\*leif.max.hansen@gmail.com\*](mailto:leif.max.hansen@gmail.com)

Du modtager bekræftelse fredag den 15. februar. Der er begrænset antal pladser.



Foto fra ferniseringen: Leif Max Hansen

## TILBUD TIL ARBEJDERMUSEETS VENNER



Foto: Leif Max Hansen

Malerierne vil kunne opleves som hele eller delvise glimt og erindringer om et stykke Danmark som de fleste kan genkende.

Fra Louis Pio og slaget på Fælleden, Stauning, Arbejdermuseets festsal, Nyrup, Her-

lev hospital, Lillebæltsbroen, parcelhuset, fagforeningsmanden, baggården, NATO-beslutning og fremtiden. Det hele er der. Det er bare at gå på oplevelse i alle de detaljer og kunstneriske lag, som Jacob Brostrup har beriget os med.

# ARBEJDERMUSEETS VENNER

INDKALDER HERMED TIL

## ORDINÆR GENERALFORSAMLING

---

**Søndag den 17. marts 2019**

**kl. 13.00**

**Arbejdermuseets festsal**

---

### DAGSORDEN:

1. Valg af dirigent og referent
2. Protokol fra forrige generalforsamling.  
Kan læses på foreningens hjemmeside
3. Bestyrelsens beretning v/ formanden
4. Indkomne forslag
5. Årsregnskab 2018 v/ kassereren
6. Budgetforslag for 2018 v/ kassereren
7. Fastsættelse af kontingent for 2020

*Bestyrelsen foreslår:*

Uændret kontingent

8. Valg af bestyrelse

*På valg er:*

Formand: Gunda Sjøberg

2 bestyrelsesmedlemmer: Leif Max Hansen og Bendt Thuesen

2 suppleanter: Jytte Andersen og Ulla Jeppesen

## 9. Valg af revisor og revisorsuppleant

*På valg er:*

Revisor: Jørgen Christiansen

Revisorsuppleant: Bent A. Jensen

## 10. Fremtidig virksomhed

## 11. Eventuelt

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal være formanden i hænde senest 8 dage før.

Med venlig hilsen

*Bestyrelsen*

### **Bemærk!**

Efter generalforsamlingen vil direktør for Arbejdermuseet, Søren Bak-Jensen, fortælle om museets udvikling i fremtiden.



*BESTYRELSEN FOR***ARBEJDERMUSEETS VENNER:****Formand:**

Gunda Sjøberg

21 41 94 61 gunda.sjoeberg@gmail.com

**Næstformand:**

Erik Juul Andersen

40 31 43 73 erik@rejsescenen.dk

**Kasserer:**

Joan Jensen

21 61 23 26

Vanlose.jensjoan@gmail.com

**Best.medlem:**

Bendt Thuesen

21 58 01 19 Eogbthuesen@gmail.com

**Best.medlem:**

Leif Max Hansen

21 27 98 66 leif.max.hansen@gmail.com

**Best.medlem:**

Søren Bak-Jensen

33 48 03 00

Sbj@arbejdernuseet.dk

**Best.medlem:**

Tom N. Jensen

29 67 87 46

tom.jensen@webspeed.dk

**Suppl:**

Jytte Andersen

40 85 00 45

Jytteandersen66@gmail.com

**Suppl:**

Ulla Jeppesen

40 20 30 08 Ujeppesen@gmail.com



Bestyrelsen (forreste række fra v.):

Bendt Thuesen, Erik Juul Andersen, Gunda Sjøberg, Jytte Andersen, Ulla Jeppesen.

(Bagerste række fra v.) Leif Max Hansen, Joan Jensen, Tom Jensen, Søren Bak-Jensen.

# MEDLEMSKORT FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2019

**Har vi din mail-adresse?**

Ellers send den til os – så kan vi holde dig opdateret om museum og forening.  
[venneforening@arbejdermuseet.dk](mailto:venneforening@arbejdermuseet.dk)



## MELD DIG IND I VENNEFORENINGEN: BRUG KUPONEN ELLER MELD DIG IND PÅ [WWW.ARBEJDERMUSEET.DK](http://WWW.ARBEJDERMUSEET.DK)



Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets  
Venner: sæt kryds, send kortet til os eller afleverer  
det i museumsbutikken.

*Kontingentsatser:*

Studerende	<input type="checkbox"/>	100 kr.
Enkeltpersoner	<input type="checkbox"/>	250 kr.
Par	<input type="checkbox"/>	400 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	600 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.300 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	2.000 kr.

HUSK  
VENLIGST  
PORTO

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR. OG BY:

E-MAIL:

Arbejdermuseets Venner  
Arbejdermuseet  
Rømersgade 22  
1362 København K

Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

# BLIV VEN MED VENNERNE!

*Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.*

*Kom med "hjem til vores historie"  
– bliv ven med vennerne!*

**ARBEJDERMUSEET**

6 ARBEJDERBEVÆGELSENS  
BIBLIOTEK OG ARKIV

HJEM TIL DIN HISTORIE