

Nyt om

# ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2019 nr. 2



ARBEJDERMUSEETS VENNER

**FORSIDEFOTO:**

Mange forskellige genstande, der vidner om overenskomstforhandlingerne 2018 blev d. 21. november indleveret til Arbejdermuseet og Arbejderbevægelsens Bibliotek & Arkiv

**ARBEJDERMUSEET**

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: [am@arbejdermuseet.dk](mailto:am@arbejdermuseet.dk)

Åbent alle ugens dage kl. 10 – 16, onsdag dog åbent til kl. 19.

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

**ARBEJDERMUSEETS VENNER**

mail: [venneforening@arbejdermuseet.dk](mailto:venneforening@arbejdermuseet.dk)

[www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

**CAFÉ & ØL-HALLE "1892"**

Tlf. 33 33 00 18, mail: [cafeogohlhalle@arbejdermuseet.dk](mailto:cafeogohlhalle@arbejdermuseet.dk).

Læs mere om museum, venneforening og café på: [www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

REDAKTION: Gunda Sjøberg, Bendt Thuesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Ihle Grafisk Produktion. Oplag: 2.000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept. med deadline en måned før.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen på [lisethorsen@gmail.com](mailto:lisethorsen@gmail.com)

FOTOS: Arbejdermuseet når intet andet er angivet.



# SIG DET *VIDERE!*

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET

I 2018 havde Arbejdermuseet 111.367 gæster. I lyset af den dejlige, lange og varme sommer, der helt naturligt gjorde en tur til stranden mere attraktiv for de fleste end et museumsbesøg, var det et rigtig flot tal. Kun 900 besøgende under rekordåret 2017, hvor sommeren som bekendt var noget mere – ja – almindelig. Tusind tak for alle jeres besøg sidste år!

Men besøgstal siger som sådan ikke noget om hvem det er, der besøger Arbejdermuseet. Eller om hvorfor de kommer, hvad de fik ud af det, og hvad de syntes var godt og skidt. De spørgsmål er faktisk endnu vigtigere for os på Arbejdermuseet når vi prøver at gøre museumsoplevelsen endnu bedre. Men de er væsentlig sværere at få indsigt i. Vores bedste redskab er de brugerundersøgelser, som Slots- og Kulturstyrelsen beder alle statslige og statsanerkendte museer i Danmark udføre.

I en række udvalgte uger bliver besøgende opfordret til at udfylde et spørgeskema enten på papir eller iPad, og på Arbejdermuseet lægger vi så meget vægt på at få de besøgendes input at vi tilbyder en kop gratis kaffe i Kaffebaren til alle, der siger ja til at bruge tid på undersøgelsen. I alt 662 besvarelser fik vi ind i 2018, og ud fra dem er det muligt at få et meget mere detaljeret – og interessant! – billede af hvordan oplevelsen på Arbejdermuseet er.

### **Tilfredshed over gennemsnittet**

Det rækker for vidt at gå igennem alle resultater her. Men det står fx klart at der kommer flere kvinder end mænd på Arbejdermuseet – også set i forhold til andre museer i Danmark. Gruppen af besøgende i aldersgruppen 30-49 er steget fra 2017 til 2018, og væsentlig flere har børn under 12 år med på Arbejdermuseet end gennemsnittet for danske museer. Over halvdelen af dem, der har svaret på undersøgelsen, siger at de er på museet for at skabe en god oplevelse for dem, de er sammen med. 21% svarer at de kommer på museet mindst en gang hvert halve år, mens

31% svarede at de var her for første gang. Den samlede oplevelse af et besøg på museet ligger over gennemsnittet for andre museer. Og på tværs af alle grupper bliver atmosfæren på museet vurderet meget positivt – kun overgået af personalets imødekommenhed!

Alt dette er vi meget glade for og kan lære meget af. Men der er en særlig ting ved besvarelserne, som jeg lægger særlig vægt på, nemlig hele grunden til at besøge Arbejdermuseet. Ud fra en liste, hvor man kan nævne fx information fra aviser, fra sociale medier og fra turistinformationer eller andet, nævner 53% ”anbefaling fra familie og venner” som en af årsagerne. Set for danske museer generelt ligger dette tal på 36%.

Med andre spiller fortællinger om gode oplevelser på Arbejdermuseet en helt afgørende rolle for, at mennesker vælger at tage en tur ind til forsamlingsbygningen i Rømersgade og opleve historien om arbejderbevægelsens udvikling og forandringerne i danske lønmodtageres hverdag. Og det er vi meget stolte af! Når besøgende på Arbejdermuseet siger videre til venner og familie, at de også skulle tage og lægge vejen forbi, så kan vi næsten ikke gøre vores arbejde bedre.

Derfor skal der også lyde en stærk opfordring herfra til at give din oplevelse af et besøg på Arbejdermuseet videre. Enten til os, især hvis du synes at der er ting, som vi kunne gøre bedre. Eller også til alle dem, som du tænker burde unde sig selv et besøg. Jeg håber vi ser dem på Arbejdermuseet i 2019!

# UNG TIL YNGRE

## – *dit liv, dit valg*

► AF ANE RIIS SVENDSEN, UNDERVISNINGS - OG UDVIKLINGSANSVARLIG, SKOLETJENESTEN

”Altså jeg tog også en 10.klasse ligesom jer, fordi jeg ikke vidste hvad jeg skulle søge ind på. Det hjalp bare ikke, jeg vidste det stadigvæk ikke. Så tog jeg et år på produktionsskole, men det blev jeg heller ikke mere afklaret af. Til sidst hev jeg uddannelseskataloget frem og så kørte jeg fingeren ned over...og så ramte den ”Industri tekniker”, og så blev det ligesom det”.. Der breder sig et grin om munden på den unge mand og de 28 10.klasses elever der sidder foran ham skraldgriner ...



Scenen er taget fra den spørgerunde, som afslutter undervisningsworkshoppen ”Ung til yngre- dit liv, dit valg”, der er et nyt undervisningskoncept vi i øjeblikket er i gang med at udvikle i samarbejde med NEXT.

Målet med workshoppen er, at unge erhvervs-skoleelever møder yngre folkeskoleelever, som et led i deres valg af ungdomsuddannelse. Forløbet igennem undersøger folkeskoleleverne hvad der driver og motiverer dem i dette valg, og de møder undervejs de unge, som underviser dem i discipliner fra deres fag.

Til sidst afrundes workshoppen med spørgerun-



Bog eller hammer? Gi´ de unge et ordentligt grundlag af vælge på.

den hvor de unge NEXT elever også skal fortælle, hvad der har drevet og motiveret dem i valg af uddannelse.

10.klasse elev: ”jamen hvad så nu, er industriteknikker så blevet det rigtige valg for dig?”...”Ja det er det, jeg er i lære på en rigtig fed virksomhed, hvor jeg allerede har været med dem to gange i USA og skal igen til efteråret. Der er masser af muligheder for at lære nye ting, og være med til at udvikle..” Den anden NEXT elev: ”Og ja, så har du jo også fået nogle gode venner her på uddannelsen..” han griner og dasker til vennen...10.klasses eleverne griner.

### **Uformelt, men vigtigt**

Når museet har valgt at lave et ung til yngre workshopkoncept, er det ikke tilfældigt. Den type af uformelle, ærlige dialoger der opstår mellem de unge og de yngre, kan vi som voksne aldrig have på sammen måde. Genkendelsen og identifikationen er klokkeklar, og eleverne følers sig hørt og lyttet til.

Når vi byder udskolings elever velkommen til undervisningen, ved vi, at de står over for et uddannelsesvalg, der påvirker dem. Undersøgelser fra Danmarks Evalueringsinstitut viser, at hele 44% af de unge oplever, at det er et stort pres at skulle foretage netop

det valg. Især de unge, som ikke er sikre på, hvad de interesserer sig for og er gode til. Hver fjerde elev i 8. klasse oplever ikke at få den hjælp, han eller hun har brug for, for at kunne vælge, hvad de skal efter skolen. Både eleverne og vi på museet ved også, at langt de fleste af dem vælger en gymnasial uddannelse. Et valg, der kan bunde i et ønske om at udskyde valget, fordi det er svært at vide, hvad man vil være, når man bliver stor! Det kan også handle om snobberi omkring fagligheder og uddannelser. Forældres forventninger og kammeraternes valg spiller ligeledes en afgørende rolle. I udstillingen forsøger vi at skabe et præstationsfrit rum for elever.

#### **Hvad driver dem?**

Uddannelsesvalget bliver italesat og adresseret i mødet med eleverne, men det sker i

en ramme, hvor eleverne sammen undersøger og diskuterer deres eget syn på uddannelsesvalg; hvad driver og motiverer dem, når de skal vælge? Er det at følge egne interesser? Føle at man passer ind, der hvor man skal gå? Eller handler det om, at man vil gøre en forskel for andre mennesker eller for den verden man lever i? Skal slutmålet være tydeligt? Eller er det simpelthen et spørgsmål om, at man fortsat holder sine muligheder åbne?

At lægge vægten omkring uddannelsesvalget her på motivationer, er inspireret af Tilde Juhl fra Center For Ungdomsforskning, der gennem sin forskning har Kortlagt udskolingselevs motivationer i uddannelsesvalget. Vi ønsker med denne workshop at tale til alle eleverne der, hvor de er, uanset om de har valgt uddannelse eller ikke har.

## **SANG FOR ALLE**

### *– Sangen har vinger*

Kom og oplev glæden ved at synge sammen.

**Lørdag den 26. oktober fra kl. 10:00 - 16:00 i Arbejdermuseets Festsal**

Marketta Fransilla og Björn Heden har stor succes med at få mennesker til at synge sammen flerstemmigt, så det lyder rigtig godt og samtidig er meget let og sjovt.

Undervejs bliver der underholdning blandt andet med "Strejkedrengene" som synger og spiller sange skrevet specielt til strejker og demonstrationer gennem tiderne. Sange der hverken er udgivet eller indspillet tid-

ligere. Vi kan sådan set godt eksistere uden at synge. Men det bliver lidt kedeligere, og hjerterne bliver lidt køligere. Man mærker sig selv og hinanden, når man synger sammen. Så ved man med sig selv, at livet ikke er det værste, man har. Og at der stadig er meget at gøre.

Læs mere i næste nummer...





# ARBEJDERHISTORIEPRISEN

# 2019

Prisen på 15.000 kr. uddeles i år på SFAHs Arbejderhistoriefestival, der finder sted i Arbejdermuseet lørdag den 5. oktober 2019.

- ▶ Prisen formål er blandt hovedfags- og ph.d.-studerende ved universiteterne og andre højere læreanstalter at inspirere til og fremme studiet af arbejderklassens og arbejderbevægelsens historie og kultur.
- ▶ I 2018 modtog Kristina Krake prisen for sin afhandling om demokrati og ekstremisme i Mellemlørdagen.
- ▶ Prisen tildeles den student, som siden sidste indleveringsfrist har leveret den bedste hovedfagsopgave, speciale eller ph.d.-afhandling om et tema inden for dansk eller international arbejderhistorie. Også opgaver, hvor hovedvægten er lagt på det formidlingsmæssige, kan komme i betragtning.
- ▶ Bedømmelsesudvalget kan efter nærmere vurdering af de indkomne bidrag beslutte at dele beløbet på to eller flere

prismodtagere, eller slet ikke at uddele prisen.

- ▶ Prismodtageren er forpligtet til at skrive et bidrag til SFAH's tidsskrift Arbejderhistorie inden for det prisbelønnede bidrags emne.

Prisen uddeles af et uafhængigt bedømmelsesudvalg nedsat af Arbejdermuseet & Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv, Arbejdermuseets Venner og SFAH.

Afhandlinger, der ønskes med i konkurrencen, bedes indsendt til priskomiteen senest den 1. maj 2019 kl. 12. Kun afhandlinger i elektronisk form bliver bedømt af komiteen.

Afhandlinger kan indsendes til  
Jesper Jørgensen, Arbejdermuseet:  
[jjo@arbejdermuseet.dk](mailto:jjo@arbejdermuseet.dk)

## HUSK AT:

Venneforeningen har indgået en aftale med Selskabet til Forskning i Arbejdermuseets Historie (SFAH), som betyder, at medlemmer af Arbejdermuseets Venner kan komme gratis ind til selskabets mange spændende arrangementer.

Vinder af prisen sidste år blev

- ◀ Kristina Krake, der her ses stå sammen med Søren Bak-Jensen.



1

*Husker du*

# OK18?

Når man ser tilbage på 2018, står overenskomstforhandlingerne på det offentlige område som en af de helt store begivenheder, der i forsommeren blev til en arbejdskonflikt af historiske dimensioner. Aldrig før havde så bred en alliance af offentligt ansatte i fællesskab stillet krav til overenskomsterne. Og aldrig før havde så omfattende en lockout været på tegnebordet, hvor arbejdsgiverne i staten, regionerne og kommunerne varslede lockout af mere end 440.000 offentligt ansatte.

Arbejdernuseet foretog allerede under konflikten en indsamling af materiale til arkivet og afholdt desuden en indsamlingsevent d. 21. november 2018, hvor deltagere i demonstrationer, men også nøglepersoner fra

forhandlingerne havde mulighed for at indlevere personlige ting og genstande til opbevaring for eftertiden. På dagen blev de mere end 100 fremmødte også budt en tur bag om Forligsinstitutionens døre, da forligskvinden Mette Christensen debatterede med Anders Bondo og Michael Ziegler om forligsinstitutionens rolle i dag og i fremtiden.



2



3

**1. MEGAFON:**

Dommerfuldmægtig Nina Palesa Bonde på barrikaderne foran Forligsinstitutionen 17. april 2018.

**2. DENNIS KRISTENSENS TASKE:**

FOA-formand og chefforhandler Dennis Kristensens udstyr til de lange nætter i forligsinstitutionen – taske, tandbørste, skønlitteratur og naturligvis notesbøgerne til forhandlingerne.

**3. NINA MED MEGAFON:**

Nina Pelesa Bonde overrækker sin megafon til samlingschef på Arbejdermuseet, Margit Bech Vilstrup d. 21. november 2018



4

**4. FESTSAL MED PANEL:**

"Hvis Forligsen havde været en båd, var den sunket, så hullet var den", sagde Michael Ziegler i en debat med Mette Christensen og Anders Bondo. "Ting blev rapporteret i pressen, som ikke var sket endnu i forhandlingerne". Publikum blev taget med om bag forligsinstitutionen d. 21. november 2018.



# HVAD MED *kulturen?*

Når danskerne går efter en kulturel oplevelse, vil 74 procent gerne lære noget nyt om verden. 67 procent vil gerne lære om den danske kulturarv og have en fælles oplevelse med andre. 83 procent vil gerne underholdes og 59 procent vil gerne komme til at tænke over deres eget liv.

Mellem 55 og 71 procent mener, at kultur gavner samfundet. Mellem 70 og 83 procent mener, at den gavner børns udvikling. Og 55 procent mener, at det offentlige bør støtte en stor del af kulturlivet.

Disse opmuntrende tal fra en af de seneste undersøgelser på området, udført af Mandag Morgen i samarbejde med Altingets kulturpolitiske netværk, blev præsenteret og debatteret, da Arbejdsmuseet i marts inviterede til kulturkonference i festsalen. Her kunne de mange tilhørere møde folketingspolitikere og høre stemmer fra kunst og kul-

turliv, forskere og mediekommentatorer i en diskussion om kunst- og kulturpolitik op mod det kommende folketingsvalg.

Undersøgelsen er gennemgående gode nyheder for kulturlivet. Men selv om der tilsyneladende er stor folkelig opbakning til kulturen, har emnet det med at forsvinde ud af den politiske debat. Derfor er det vigtigt at holde fast i synligheden og vigtigheden.

F.eks. sagde Tom Jensen, chefredaktør på Berlingske Tidende, om sit kultursyn, at kultur går forud for politik. Kultur var der før samfund. Kultur er alt det, vi er runden af og har bygget samfundet på. Tom Jensen kiggede rundt i festsalen og sagde: "Dette museum rører også noget i mig. Blandt mine forfædre var der tjenestepiger og bude, som var socialdemokrater. Det er en del af det, vi er rundet af."

For Arbejdsmuseet var der flere bemærkninger undervejs, der anerkendte museets betydning.

Journalist Ane Cortzen, der var facilitator ved mødet, startede i det muntre hjørne med





”Dette museum rører også noget i mig. Blandt mine forfædre var der tjenestepiger og bude, som var socialdemokrater. Det er en del af det, vi er rundet af.”

*Mogens Jensen (A)*

at sige, at Mogens Jensen havde fortalt hende, ”at i 1910 have Lenin og Rosa Luxemburg stået på denne scene. Og nu mig...”

Enhedslistens Søren Søndergaard fremhævede også sit personlige forhold til museet, for som gammel B og W-arbejder havde han mange gode minder fra møder i festsalen.

Kultur – og i høj grad museer – fylder meget mere i folks bevidsthed, end mediebilledet giver indtryk af. Derfor er det godt at trække den diskussion frem, fokusere på emnet – folketingsvalgkamp eller ej.

*Fremlæggelse af undersøgelsen:*

**Thomas Gammeltoft**,  
Altingets Kulturnetværk

*Politiske kommentarer:*

**Søs Marie Serup**

*I panelet:*

**Tom Jensen** (Berlingske), **Mogens Jensen** (A), **Thomas Gammelgaard** (Altingets Kulturnetværk), **Marianne Jelved** (B), **Søs Marie Serup** (politisk kommentator), **Bertel Haarder** (V), **Trine Bille** (professor CBS), **Nikolaj Bøgh** (C), **Søren Søndergaard** (Ø), **Christian Have** (Have Kommunikation), **Gitte Ørskou** (Kunsten), **Trine Bang** (Kulturmødet Mors), **Francisca Rosenkilde** (Alt), **Iben Elmstrøm** (kurator) samt repræsentanter fra Dansk Kunstnerråd.

Desuden var der forskellige kunstneriske indslag i løbet af mødet.



# ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

# *fylder 110 år*

► AF ULRICH FLASKAGER HANSEN, ARKIVAR.

■ FOTO: L&F, ULF NIELSEN

De Sammenvirkende Fagforbund og Socialdemokratisk Forbund indgik i begyndelsen af 1900-tallet drøftelser om oprettelse af et arkiv for arbejderbevægelsen i Danmark. Med inspirationen fra Berlin og Stockholm voksede idéen, en række initiativer blev iværksat, men først ved et fællesmøde den 12. juni 1909 mellem de to organisationers forretningsudvalg blev Arbejderbevægelsens Arkiv født. ABA fylder derfor 110 år den dag.

Arkivets oprettelse var nok lang tid under vejs, men selvom midlerne var små, var den politiske og faglige opbakning fornem i arkivets første leveår. Ledelsen af arkivet talte indledningsvis navne som Th. Stauning, P. Knudsen og Gustav Bang.

Arkivet, som efterhånden også indeholdt en biblioteksdel, indledte officielt sin udlånsvirksomhed i september 1912, idet samlingerne først på dette tidspunkt havde et omfang og en karakter, der muliggjorde studier i arbejderbevægelsens historie. Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv, ABA, som det sidenhen fik navnet, voksede fra 1940'erne og i de efterfølgende årtier markant, og ressourcer til aktiviteter, magasinfaciliteter og arkivar- og bibliotekaransættelser steg i perioden tilsvarende stødt.

Af flere årsager, men særligt ABA's voksende samlinger, med krav om bedre og større magasinforhold, har været årsag til ABA's noget omskiftelige tilværelse. I 2012 flyttede ABA fra Nørrebrogade 66D til faciliteter

i Taastrup, men arkivets og bibliotekets personale og brugere har gennem tiden også være forbi Kompagnistræde nr. 14, Frederiksborggade 41, Arbejdernes Foreningsbygning i Rosenørns Allé nr. 12-14, på Hjalmer Brantings Plads og i Folkets Hus, som i dag huser spillestedet VEGA.

Selvom den egentlige organisatoriske og faglige integration først for alvor har fundet sted i de seneste år, har ABA institutionelt været forbundet med Arbejdermuseet siden 2004. Den nu samlede institution driver fortsat arkiv- og biblioteksvirksomhed oven på de grundsten, der blev anlagt for 110 år siden og indsamler dermed fortsat materiale fra bevægelsens politiske, faglige, kooperative og kulturelle organisationer samt materiale fra personer tilknyttet arbejderbevægelsen og den politiske venstrefløj.

I de forgangne 110 år har Arbejdermuseet & ABA indsamlet, bevaret og tilgængeliggjort arkiv- og biblioteksmateriale skabt næsten udelukkende i papirform. Digitali-

sering af det danske samfund har imidlertid bevirket, at den historiske dokumentation i alt overvejende grad i dag tilvejebringes digitalt. Udviklingen har været undervejs længe, og Arbejdermuseet & ABA står på linje med øvrige arkiver og andre kulturbevaringsinstitutioner over for meget store udfordringer i ønsket om at blive i stand til at imødekomme behovet for at håndtere digitalt skabt materiale.

Arbejdermuseet & ABA befinder sig således midt i en afklaringsproces, der både har tekniske, juridiske og ressourcemæssige udfordringer, men det er institutionens begrundede håb, at Arbejdermuseet og ABA i en overskuelig fremtid i tæt og tillidsfuldt samarbejde med bevægelsen og andre relevante partnere kan bringe arkivet, biblioteket og museet ind i en digital fremtid.



ABA indvier sine nye lokaler på 2. sal i Folkets Hus, 1976

# KAMPEN OM TIDEN

## – 100 året for 8-timersdagen

Det er ikke lang tid siden, at det slet ikke var muligt at boltre sig i fritid, ferier og weekend, som vi gør i dag. Ny udstilling på Arbejdermuseet fejrer 100-året for 8-timersdagen – en af arbejderbevægelsens tidligste mærkesager – og spørger, hvordan vi forvalter vores tid i dag.

Den næsten symbolske tredeling af døgnet i 8 timers arbejde, 8 timers frihed og 8 timers søvn var en af arbejderklassens store drømme. Man ville gøre op med trællelivet med den ofte 60 timer lange arbejdsuge. Drømmen var at have tid til sig selv, sin familie og kultur for både krop og sjæl.

Allerede ved Pariskonferencerne i 1889 blev den internationale arbejderbevægelse enige om at stå sammen om kravet om den 8-timers arbejdsdag. Det førte til den fælles demonstrationsdag 1. maj fra 1890, som måtte gentages ikke så få gange før kravet blev indfriet. Der skulle nemlig stærkere

midler i brug end smålove og tovtækkeri ved forhandlingsbordene:

Her kom især murerne og et par andre byggefag til at spille en rolle med deres strejker og direkte aktioner. Først lavede de week-endaktioner og senere indførte de 8-timersdagen, det førte til en massiv lockout. Presset på Dansk Arbejdsgiverforening blev så stort, at de den 17. maj 1919 havde en underskrevet aftale, der indførte 8-timersdagen ved overenskomst i alle fag, bortset fra landbrug og søfart, 1. januar 1920.

På 100 år har arbejdstiden udviklet sig meget lidt, og det er ikke sket noget siden 1990, hvor vi fik 37 timers ugen. Dengang var fritiden ikke blot et individuelt anliggende, men også noget, det kunne betale sig for samfundet at investere i.

### Udstillingen åbner for publikum 5. maj på 1. sal



### Udstillingsåbning med fest og optog 4. maj kl. 11-16

Mød op i Murergade kl. 11 og gå med i det festlige optog med hornmusik og faner mod Rømersgade kl. 12. Festsalen danner ramme om byggeworkshop, mad, taler og musik. Bl.a. taler Claus Olsen (3F BJMF) John Jacobsen (Byggefagenes Samvirke) og Lizette Risgaard (FH), der også vil åbne udstillingen.





*Som medlem af*

## ARBEJDERMUSEETS VENNER FÅR DU

- **GRATIS ADGANG** til museet
- **10% RABAT** i museumsbutikken
- **10% RABAT** i Café & Øl-Halle “1892”
- **INVITATIONER** til at deltage i særarrangementer, udstillingsåbninger, koncerter og foredrag
- **GRATIS ADGANG** til arrangementer i Selskab for Arbejderhistorie
- **BLADET** “Nyt om Arbejdermuseet” sendt til din adresse tre gange om året.

# SMØRREBRØDSBUFFET OM FREDAGEN

## – *speciel pris for Venneforeningens medlemmer*

Café & ØI-halles smørrebrødsbuffet er vældig populær. Og som medlem af Venneforeningen kan du ovenikøbet få den til en favorabel pris fredage i hele i hele april og maj måned: nemlig til 125,- kr. Normalpris 199,- kr.

Tilbuddet gælder et medlem og en gæst, og fortæl venligst at du er medlem, allerede når du kommer ind ad døren.

Vi sammensætter et bredt udvalg af vores yndlingssmørrebrød. Som regel sniger der sig også en lun tartelet eller en anden traditionel frokostret ind på smørrebrødsbuffeten. Vi serverer alle vores stykker smørrebrød som små delikate kuvertserveringer, anrettet på små tallerkner. Du må spise lige så mange du kan, og udvalget varierer fra fredag til fredag.

Smørrebrødsbuffeten trækker naturligvis i påskeklæder fra d. 18 - 22 april. Så alle dage i påsken tilbydes påske (smørrebrøds) buffet.



Udvalget på smørrebrødsbuffeten kan f.eks se således ud:

- **Karrysild**
- **Rødbedesild**
- **Æg & rejer**
- **Varmrøget laks**
- **Fiskefilet**
- **Kartoffelmad**
- **Avocadomad**
- **Roastbeef**
- **Fuglekvidder**
- **Tartar**
- **Lun leverpostej,**
- **Lun flæskesteg**
- **Tarteletter**
- **Ost**

Voksen DKK 199,- kr.

Børn DKK 99,- kr.

Tjek også Café & ØI-Halles instagram profil på [@ryedelights](#)

# ARBEJDERMUSEETS VENNER

## *Generalforsamling i Venneforeningen:*

### FOKUS PÅ FREMTIDEN

► TEKST OG FOTO LISE THORSEN

Generalforsamlingens dirigent Poul Lindor Nielsen lagde ud med at dele sine tanker om arbejdermuseet og Venneforeningen: Nemlig den at alle de fremmødte medlemmer er med i en arbejderbevægelse, der har kæmpet for alle. Oplevet sejr og nederlag – og hver især har præcis deres viden om det samfund, vi holder så meget af alle sammen. Og således opmuntret kunne årets generalforsamling i Venneforeningen skydes i gang med formand, Gunda Sjøbergs redegørelse for det forgange år på vegne af bestyrelsen.

”Vores bygning her er fra 1879, og dermed den næstældste arbejderforsamlingsbygning i verden, og den ældste i Europa. Og derfor er det stort, at første skridt nu er taget til at få Arbejdermuseets bygning optaget på UNESCO’s verdensarvsliste. Der venter stadig et stort arbejde for museet, men det er flot, at første skridt nu er taget,” sagde Gunda Sjøberg.

Foreningens egne arrangementer fik naturligvis også nogle ord med på vejen. De har alle haft den fælles overskrift ”voksende ulighed” og har formet sig som debatter, fyraftensmøder, teater og musik.



Historier og erindringer er museets sjæl, sagde programchef Linda Nørgaard Andersen i sit oplæg



Særarrangementer for udstillingerne om Halfdan Rasmussen og Håndens Arbejde er det naturligvis også blevet til.

”Men vi vil jo altid gerne have flere med til vores arrangementer, og vi vil gerne have flere aldersklasser med. Så vi går gerne nye veje for at få endnu flere medlemmer med til vores arrangementer”, sagde Gunda Sjøberg. ”Således var vi meget glade for den overvældende interesse for et andet arrangement, nemlig en fælles udflugt til Socialdemokraternes gruppeværelse på Christiansborg for at se, høre og debattere de meget omtalte, nye malerier. Så gode forslag til nye arrangementer hører vi meget gerne fra jer”.

Venneforeningens oprindelige formål, nemlig at støtte etableringen af museet, er (heldigvis) opfyldt. Det går rigtig godt for museet, så derfor er det nok på sin plads at stoppe op og diskutere, hvad foreningens fornemmeste opgave nu er.

Og der kom flere forslag fra salen som f.eks. studieture og klimadebatter og valgkamps-ditto. Men også en erkendelse af at konkurrencen fra mange andre tilbud i byen er stor.

Blad og digital kommunikation blev også drøftet, og flere medlemmer fortalte, hvordan de altid har det seneste nummer af bladet plus hvervefolderen med ved forskellige arrangementer, så de kan dele lidt ud. Samarbejde med fagforeninger, så Venneforeningen kunne være synlig ved klubmøder og kongresser, blev også vendt. Og lokale partiforeninger, museer og biblioteker

Der kom mange gode spørgsmål og kommentarer fra medlemmerne undervejs.



rundt om i landet blev nævnt som oplagte samarbejdspartnere.

Kasserer Joan Jensen fremlagde årsregnskabet, som fremviser et lille overskud på trods af et mindre fald i antallet af medlemmer, og fik budgettet for 2019 vedtaget.

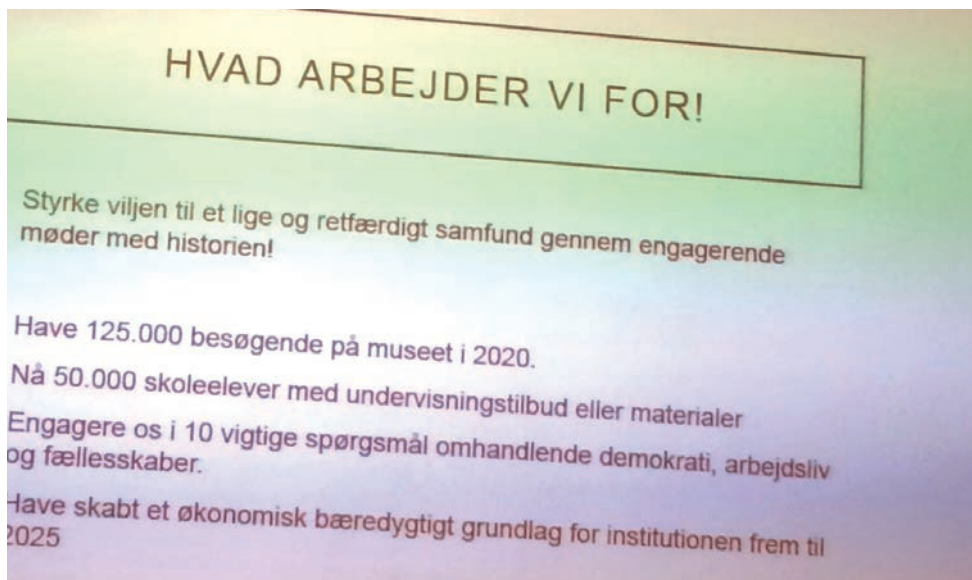
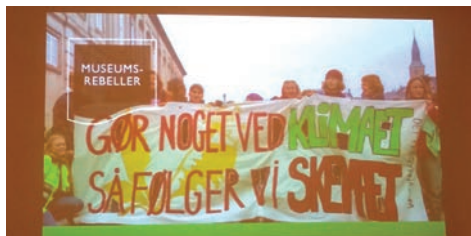
Der var genvalg til alle på valg, så bestyrelsen fortsætter som hidtil.

Linda Nørgaard Andersen, programchef på Arbejdermuseet, gav derefter en status på museets nuværende og kommende indsats. ”Vi har stort fokus på faglærte og ufaglærte, sagde Linda. Det er den gruppe, der går mindst på museum, fordi de kan ikke genkende sig selv.”

”At besøge Arbejdermuseet er en meget social oplevelse. 96 procent af de besøgende kommer her sammen med andre, og det tænker vi naturligvis ind i måden, vi formidler udstillingerne på”, sagde Linda. Og

så fortalte hun om de kommende planer for nye udstillinger. Mærkedage, f.eks. for indførelsen af 8-timers arbejdsdagen eller 75-året for befrielsen, er også noget, museet bruger som udgangspunkt, ligesom de unges klimastrejker direkte har inspireret til en udstilling om politisk aktivisme.

Og endelig understregede Linda Nørgaard Andersen Venneforeningens vigtige rolle i planlægningen. ”Vi vil meget gerne både have inspiration og forslag fra jer”, sagde hun, ”for historier og erindringer er museets sjæl”.



*BESTYRELSEN FOR***ARBEJDERMUSEETS VENNER:****Formand:**

Gunda Sjøberg

21 41 94 61 gunda.sjoeberg@gmail.com

**Næstformand:**

Erik Juul Andersen

40 31 43 73 erik@rejsescenen.dk

**Kasserer:**

Joan Jensen

21 61 23 26

Vanlose.jensjoan@gmail.com

**Best.medlem:**

Bendt Thuesen

21 58 01 19 Eogbthuesen@gmail.com

**Best.medlem:**

Leif Max Hansen

21 27 98 66 leif.max.hansen@gmail.com

**Best.medlem:**

Søren Bak-Jensen

33 48 03 00

Sbj@arbejdernuseet.dk

**Best.medlem:**

Tom N. Jensen

29 67 87 46

tom.jensen@webspeed.dk

**Suppl:**

Jytte Andersen

40 85 00 45

Jytteandersen66@gmail.com

**Suppl:**

Ulla Jeppesen

40 20 30 08 Ujeppesen@gmail.com



Bestyrelsen (forreste række fra v.):

Bendt Thuesen, Erik Juul Andersen, Gunda Sjøberg, Jytte Andersen, Ulla Jeppesen.

(Bagerste række fra v.) Leif Max Hansen, Joan Jensen, Tom Jensen, Søren Bak-Jensen.

# MEDLEMSKORT FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2019

## Har vi din mail-adresse?

Ellers send den til os – så kan vi holde dig opdateret om museum og forening.  
[venneforening@arbejdermuseet.dk](mailto:venneforening@arbejdermuseet.dk)



## MELD DIG IND I VENNEFORENINGEN: BRUG KUPONEN ELLER MELD DIG IND PÅ [WWW.ARBEJDERMUSEET.DK](http://WWW.ARBEJDERMUSEET.DK)

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets  
Venner: sæt kryds, send kortet til os eller *aflever  
det i museumsbutikken.*

### Kontingentsatser:

Studerende	<input type="checkbox"/>	100 kr.
Enkeltpersoner	<input type="checkbox"/>	250 kr.
Par	<input type="checkbox"/>	400 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	600 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.300 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	2.000 kr.

HUSK  
VENLIGST  
PORTO

Arbejdermuseets Venner  
Arbejdermuseet  
Rømersgade 22  
1362 København K

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR. OG BY:

E-MAIL:

Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

# BLIV VEN MED VENNERNE!

*Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.*

*Kom med "hjem til vores historie"  
– bliv ven med vennerne!*

ARBEJDERMUSEET

ARBEJDERBEVÆGELSENS  
BIBLIOTEK OG ARKIV

HJEM TIL DIN HISTORIE