

Forum teater med udgangspunkt i identiteterne fra byvandringen

Med udgangspunkt i tre eller flere karakterer fra byvandringen, skal du sammen med klassen lave en øvelse i forum teater. Det er interaktiv teater form, hvor man udspiller konflikter og dilemmaer og, hvor publikum hjælper til med at finde løsninger.

Se evt. denne [video](#) sammen (19 min. på engelsk), som forklarer, hvordan man kan bruge forumteater til at undersøge uretfærdigheder og rette op på dem.

Sådan gør du

Udpeg en eller flere elever til at udfolde et dilemma, som en samtale mellem dem. Det er en fordel, at disse elever er trygge ved at tale i plenum og blive set på. Resten af klassen er aktive tilskuere.

Der findes to dogmer i forum teater: alle har magt og alle kan ændre en situation.

Forum teater foregår ved at tilskuerne intervenserer i historien, og forsøge at komme med løsninger på emnet. Pointen er her, at karaktererne og tilskuerne skal bruges deres magt, til at vende en uretfærdig situation til en mere retfærdig situation. Hver gang at teaterstykket opføres, kan enhver tilskuer vælge at pause stykket, for at reflektere over uretfærdigheder eller muligheder. Klassen kan så vælge at ændre i skuespillernes handlinger eller replikker. Tilskuerne kan også blive skuespillere, ved at træde ind i skuespillet, og bruge deres magt.

Brug karaktererne og dilemmaerne

I kan vælge at arbejde med de historiske karakterer fra 1976 og 1918 og historierne om Laurine Nielsen og Clara Wikke, som eleverne kender fra byvandringen. Hvis I gør det, er det vigtigt, at du som lærer åbner op for, at I skal formulere en anden historie, end den som underviseren fremlagde under byvandringen.

1918:

Eksempelvis kan du opstille teaterstykket som en samtale mellem Clara Wikke og hendes udlejer E.W Christensen. Herefter kan den revolutionære maskinarbejder C.V Valentin intervenere i deres samtale, eller alternativt politimanden Thorning.

Som underviser kan du vælge, om resten af klassen, som ikke er skuespillere, skal spille efter deres egen identitet, eller et af identitetskortene fra byvandringen. Det afhænger af elevernes abstraktionsniveau.

2020/i dag:

I kan også gøre øvelsen med karaktererne fra år 2020. Her er der en lang række dilemmaer, som kan udfoldes gruppevist. Ellers kan eleverne bruge deres egen holdninger.

I kunne eksempelvis bruge karakteren Cecilie Christensen, som skal tage en snak med sin ven, som hun måske har snydt for husleje i flere måneder.

Rekvisitter:

Det er en fordel at bruge simple rekvisitter, f.eks. slips eller en hat, for at gøre det nemmere at identificere skuespillerne. Tilskuerne kan også have lov til at opfinde deres egen karakterer, eller selv træde ind og blive skuespiller.

Skoletjenesten på Arbejdermuseet

