

NYT OM

ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv



ARBEJDERMUSEETS VENNER

2023 nr. 1

FORSIDEFOTO: Ninon Schloss (f. 1944) var med til at stifte Rødstrømpebevægelsen og med til bevægelsens første aktion i 1970. Her marcherede hun og andre rødstrømper ned ad Strøget med store hatte og bh'erne uden på tøjet.



Arbejdermuseet

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: am@arbejdermuseet.dk

Tjek åbningstider på www.arbejdermuseet.dk

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

Arbejdermuseets Venner

Arbejdermuseets Venner: mail: arbejdermuseetsvenner@gmail.com

Café & Øl-halle "1892"

Tlf. 33 33 00 18, mail: cafeogaelhalle@arbejdermuseet.dk.

Læs mere om museum, venneforening og café på: www.arbejdermuseet.dk eller find os på Facebook.

Her kan du også tjekke, om der evt. er ændringer ifm. arrangementerne.

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

REDAKTION: Gunda Sjøberg, Bendt Thuesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Grafisk Arbejde. Oplag: 2.000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen på lisethorsen@gmail.com

FOTOS: Arbejdermuseet og ABA når intet andet er angivet.

VELKOMMEN TIL 2023



- DET HANDLER OM KVINDER!

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET

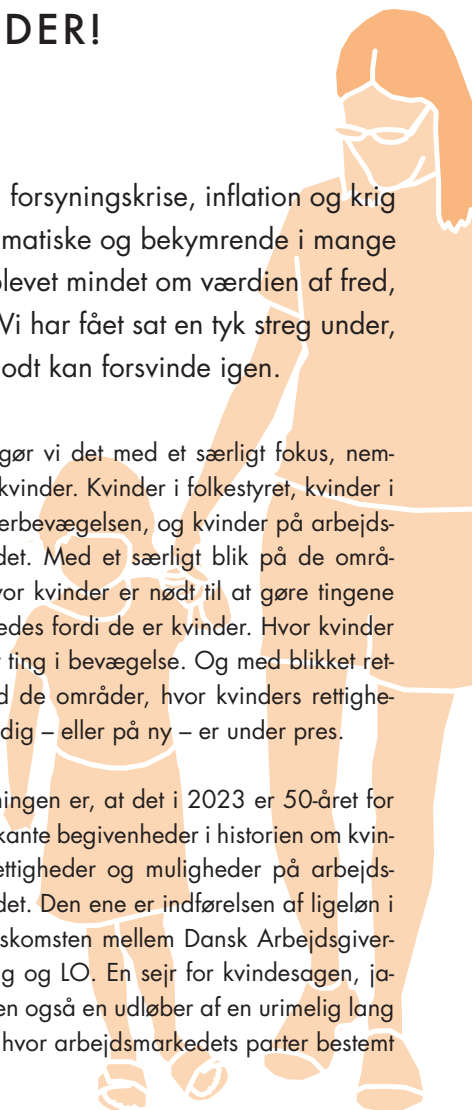
Vi har efterhånden vænnet os til kriser. Corona, forsyningskrise, inflation og krig i Ukraine har gjort de seneste år til de mest dramatiske og bekymrende i mange menneskers levetid. Og også en tid hvor vi er blevet mindet om værdien af fred, frihed, demokrati, sammenhold og fællesskab. Vi har fået sat en tyk streg under, at disse ting ikke kommer af sig selv og at de godt kan forsvinde igen.

Det er det vigtigste budskab, som vi håber at besøgende tager med sig fra Arbejdermuseet: tingene kommer ikke af sig selv. Demokratiske rettigheder, velfærdssamfundet og vilkårene på det danske arbejdsmarked er ikke faldet ned fra himmelen som Dannebrog. De er kommet fordi nogen har kæmpet for det. Og de forsvinder igen lige så snart der ikke er nok, der støtter op om dem. Selv om det lyder indlysende, så har vi nok alle sammen brug for at blive mindet om dette engang imellem. Og det er et budskab der især skal gives videre til de børn og unge, der lige om lidt skal være med til at forme samfundet og skabe deres egen plads i tilværelsen.

Det vil vi blive ved med at gøre på mange forskellige måder på Arbejdermuseet. Men i

2023 gør vi det med et særligt fokus, nemlig på kvinder. Kvinder i folkestyret, kvinder i arbejderbevægelsen, og kvinder på arbejdsmarkedet. Med et særligt blik på de områder, hvor kvinder er nødt til at gøre tingene anderledes fordi de er kvinder. Hvor kvinder har sat ting i bevægelse. Og med blikket rettet mod de områder, hvor kvinders rettigheder stadig – eller på ny – er under pres.

Anledningen er, at det i 2023 er 50-året for to markante begivenheder i historien om kvinders rettigheder og muligheder på arbejdsmarkedet. Den ene er indførelsen af ligeløn i overenskomsten mellem Dansk Arbejdsgiverforening og LO. En sejr for kvindesagen, ja vel. Men også en udløber af en urimelig lang kamp, hvor arbejdsmarkedets parter bestemt



demonstration:

SØNDAG D. 18 FEBRUAR 1973 KL. 14.00

MØDESTED: GRÅBRØDRE TORV

Taler af:

Gytte Burgess, MK for Venstre
 Grete Munk, Dansk kvindesamfund
 Lone Nielsen, MF Socialdemokratiet
 Hanne Reintoft, Danmarks Kommunistiske Parti

fri
abort

- Ikke flere uønskede børn!
- Alle kvinder skal have lige ret!
- Kvinden skal selv råde over sin krop!
- Ingen nedværdigende skuespil i Mødrehjælpen!
- Undgå illegale aborter!

arrangør:**Dansk Kvindesamfund i samarbejde med**

Foreningen FAR
 Danmarks kommunistiske parti
 Individ og samfund
 Kvindehuset
 Landsforeningen for Socialpædagoger

Radikal ungdom
 Socialdemokraterne i Hovedstaden
 Socialistisk Folkeparti
 Venstres Ungdom
 Danmarks socialpædagogiske forening

slut op / vær med / demonstrer

ikke viste Danmark som et foregangsland. Og også en aftale, der ikke i sig selv førte til at mænd og kvinder generelt set fik lige løn for lige arbejde. Der er masser at kæmpe for på dette område endnu, sådan som nogle af de seneste års arbejdskonflikter tydeligt har vist.

Retten til egen krop

Den anden begivenhed var indførelsen af retten til fri abort 1. oktober 1973. Med retten til selv at bestemme hvorvidt man ville gennemføre en graviditet eller ej tog kvinden et tydeligt ejerskab over sin egen krop. Og blandt mange andre ting gav det nye muligheder i forhold til deltagelse på arbejdsmarkedet. Men som vi ser det både på den anden side af Atlanterhavet og i lande tættere på, så kan denne ret også rulles tilbage. Der er i dag mere brug for at tale om hvad retten til fri abort betyder end der har været det i årtier.

Disse to begivenheder bruger vi som afsæt for en stor særudstilling, der åbner på Arbejdermuseet i oktober i år. Gennem materiale fra samlingerne og helt konkrete historier fra både kvinder, der har sat præg på danmarkshistorien og kvinder, der ikke har fået plads i historiebøgerne, undersøger vi de særlige forhold, der gør sig gældende for den kvindelige halvdel af befolkningen i Danmark når det handler om demokratisk engagement, organisatorisk arbejde og hverdagen på job. Udstillingen er støttet af en lang række fonde, og vil danne udgangspunkt for både under-

visning og særarrangementer, som vi håber at rigtig mange vil få glæde af og vil bidrage til debatten om kvinders vilkår i de kommende år.

Og derudover vil Arbejdermuseet som altid summe af aktivitet og byde på både kendte og nye oplevelser for alle aldersgrupper og et bredt publikum. Vi ved ikke hvordan tidens mange kriser kommer til at påvirke os konkret. Men vi ved, at der sjældent har været mere brug for at Arbejdermuseet findes end lige netop nu. Og derfor gør vi alt hvad vi kan for at skabe gode og tankevækkende oplevelser for så mange som muligt. Jeg ser frem til at møde alle Arbejdermuseets mange venner rundt i udstillingerne i år.



FRI ABORT 50 ÅR

Vær med, når vi kickstarter kvindernes internationale kampdag på Arbejdermuseet 8. marts 2023

Mød op i festsalen på Arbejdermuseet og start din kampdag med et skud kampånd, en kop sort kaffe og et foredrag om den frie aborts historie af forfatter og journalist Pia Friis Laneth.

Den 24. maj 1973 vedtog Folketinget Lov om adgang til svangerskabsafbrydelse. Loven trådte i kraft den 1. oktober samme år og gjorde Danmark til et af de første lande, der gav kvinder adgang til fri abort. Loven blev vedtaget efter mange årtiers diskussion af abortspørgsmålet. Og første gang spørgsmålet blev diskuteret offentligt var i Arbejderne Forsamlingshus på Rømersgade i januar 1926.

Arbejderkvindernes Oplysningsforbund havde arrangeret mødet hvor Thit Jensen og Jonathan Leunbach holdt oplæg for en sal fuld af kvinder. Interessen var så stor at arrangementet blev gentaget et par måneder senere, og denne gang for både mænd og kvinder. Pia Friis Laneth vil samle trådene og give os nye perspektiver på historien om og kampen for fri abort.

Pia Friis Laneth – årets oplægsholder

Journalist og forfatter Pia Friis Laneth er en prisbelønnet foredragsholder. Hun har beskæftiget sig med kvindehistorie i mange år, og er blandt andet kendt for bestselleren "Lil-lys Danmarkshistorie", som hun modtog både LO's kulturpris og KRAKA-prisen for.

HVOR?

Arbejdermuseet, Rømersgade 22
1362 København K

HVORNÅR?

Onsdag 8. marts kl. 8.30-9.30

PRIS?

Billetten koster 75 kr. inklusiv
en kop kaffe/the.

Hold øje med museets hjemmeside hvor
billetter til foredraget kan bookes fra
omkring 1. februar



Er du tilmeldt nyhedsbrevet fra Arbejdermuseet?

Vi er rigtig glade for at have dig som ven. Derfor vil vi gerne være sikre på, at du er blandt de første til at høre om kommende arrangementer, aktuelle tilbud og generelle nyheder fra Arbejdermuseet.

Hvis du ikke allerede er tilmeldt, så vil vi gerne opfordre dig til at melde dig til vores digitale nyhedsbrev. Det gør du på Arbejdermuseets hjemmeside eller ved at scanne denne QR-kode med din telefon eller tablet:

Sådan gør du:

Åbn kameraet på din telefon/tablet og hold den op foran QR-koden, og en tilmeldings-side åbner sig automatisk. Udfyld med dit navn og e-mail, og du er nu tilmeldt nyhedsbrev fra Arbejdermuseet.

Vi glæder os til at sende nyt direkte til din indbakke!

Kammeratlige hilsner fra
Arbejdermuseet



10 ÅRET FOR "DEN MEST FARVESTRÅLENDE KONFLIKT" I DANMARKSHISTORIEN

► AF MARGIT BECH VILSTRUP, MUSEUMSINSPEKTØR

I påskeferien kan du på Arbejdermuseet se "Verdens største lockout-perleplade", når vi markerer 10 års jubilæet for den store lærerlockout i 2013.

D. 1. april 2013 blev 69.000 undervisere på den statslige og kommunale overenskomst, herunder 52.000 folkeskolelærere, lockoutet i næsten en måned. Omtrent 775.000 elever på tværs af folkeskole, ungdoms- og produktionskoler, sprogskoler samt voksenuddannelserne AMU og VUC blev berørt af lockouten. Lockouten var historisk på mange måder. Med konflikten mellem læreres faglige organisationer og hhv. KL og Finansministeriet blev det første gang i Danmarkshistorien, at offentlige arbejdsgivere iværksatte en lockout uden forudgående strejkevarsel fra arbejdernes side. Og det var første gang nogensinde, at alle overenskomstsansatte lærere blev lockoutet.

Lærerlockouten fra 1. april til 25. april 2013 er blevet en af de mest kendte arbejdskonflikter i Danmark. Både fordi den berørte så store dele af befolkningen mens den stod på, hvor børnenes undervisning blev afløst af hjemmeskole. Men også fordi den udstillede lønmodtagernes udfordringer, når den danske forhandlingsmodel skulle udfolde sig på

det offentlige område. Hvordan kunne man tale om frie forhandlinger, når arbejdsgiverparten ikke havde noget økonomisk incitament til at afslutte konflikten, og når stærke politiske interesser var involveret?

En tredje grund til, at lærerlockouten står så stærkt i eftertiden, er lærernes kreative og positive aktivisme. Opfindsomheden gjorde, at

Billeder fra perlepladeværksted i København, hvor voksne og børn sammen laver delene til "verdens største lockout-perleplade." Anders Bentzon/Foto2



en forsker døbte den "den mest farvestrålende konflikt i historien". Under lockoutens 25 dage holdt de lockoutede lærere et utal af møder, demonstrationer og happenings. Der blev lavet en menneskekæde fra Roskilde til København, arrangeret støttekoncerter og det hele kulminerede med cirka 40.000 demonstrerende på Christiansborg Slotsplads d. 11. april med lærere fra hele landet.

Under konflikten producerede de aktive lærere også "verdens største lockout-perleplade", hvor 300 perleplader er sat sammen til et kæmpeværk på mere end 12 meter. En lærerkreds i Albertslund var initiativtager til pladen, og 150 lærere og børn fra hele landet bidrog til værket enten ved at sende deres bidrag eller komme forbi Beta ved Amager Bio i København, hvor der var perlepladeværk-

sted. Perlepladen viser billeder fra lærernes dagligdag under lockouten, og den er fuld af små kommentarer og refleksioner over oplevelsen af at være lockoutede. Lærerne omtalte selv den som "lockoutens Bayeaux-tapet". De så den som en billedfortælling til påmindelse om, "at man ikke skal lægge sig ud med lærerne..."

Efter lockouten overdrog Københavns Lærerforening perlepladen til Arbejdermuseet som led i museets store indsamlings- og dokumentationsarbejde under lærerkonflikten.

I anledning af 10-året for lockouten udstilles denne perleplade nu i Arbejdermuseets festsal hen over påskeferien 2023 (1. april – 10. april), for at sætte fokus på en historisk konflikt på det danske arbejdsmarked.



Lærere til demonstration ved Christiansborg slot d. 11. april 2013. Foto: Margit Vilstrup

KØB ET STYKKE AF MUSEET MED HJEM

Har du besøgt Arbejdermuseet i løbet af efteråret 2022 har du ikke kunnet undgå at opleve, at museumsbutikken er under forandring.

► AF RIKKE HANSEN & RIKKE ANDRESEN, MUSEUMSVÆRTER



For mange gæster er et besøg i museumsbutikken en helt obligatorisk og yndet del af museumsbesøget. Det er her man finder en lille souvenir, genfinder plakaten fra udstillingen som man efterfølgende hænger op derhjemme, bliver inspireret til en ny læseoplevelse på bogreolen eller finder noget til den søde tand. Sådant er det også på Arbejdermuseet, hvor vi ønsker at museumsbutikken skal være en salgsoplevelse der motiverer og bidrager til et nyt genbesøg. Og hvor sortimentet afspejler ikke blot museets emnefelt, men også museets værdier omkring emner som bæredygtighed, lokale producenter og valg af leverandører der lever op til museets sociale og etiske handelsbetingelser.

Det har længe været et ønske at give museumsbutikken et løft både i udtryk, varesortiment og hele modtagelsen af gæsterne. Og gennem hele efteråret 2022 er der derfor blevet snedkereret, malet og produceret nyt inventar til butikken. Det har bl.a. medført en helt ny skranke der sikrer, at man som gæst mødes i øjenhøjde. For at sikre så klimaven-

lig ombygning som mulig er det eksisterende inventar blevet ombygget og malet ligesom bogreol og garderobe er blevet flyttet.

En pilsner med Anker

Blandt de nye varer på hylderne kan man nu bl.a. finde Anker Pilsnere, der sælges i flotte gaveæsker med Anker citater og Roald Als kærlige portræt tegnet til den nuværende udstilling "Anker – et usædvanligt liv, og Anker chokolade produceret af lokale københavnere i form af Mikkel Anker og Mikkel Nørregaard, der siden 2015 har arbejdet med chokolade som et håndværk og hvor alt håndlaves i butikkerne på Nørrebro og Vesterbro. Til dem der elsker at brodere er der indgået et spændende samarbejde med Trine Runge Jesser, der står bag instagramfænomenet "Broderisten". Sammen med museet har hun udviklet to særlige broderi-kits inspireret af bevægelsens paroler og ikonografi som fremover kan købes i museumsbutikken. Og mangler man overtøj kan man nu finde termojakker med museets navn og logo påsyet. Der er naturligvis forsat Richs kaffe, legetøj til de mind-



ste, bøger om alt fra bevægelsens pionerer til husmødrenes kamp under besættelsen for at få rationeringsmærkerne til at strække og en god, stærk Stauning Whisky.

Til hele processen og udviklingen af den nye butik har Arbejdermuseet haft et tæt samarbejde med kollegerne i museumsbutikken på MS Søfart i Helsingør. Netop museumsbutikken her er blandt de allerbedste i verden og blev i 2020 nomineret til prisen for "Bedste butik" af Leading Culture Destinations. Samarbejdet har bl.a. inkluderet besøg hos medarbejderne på MS Søfart ligesom deres kommercielle direktør, Mai Maria Beck, har supporteret Arbejdermuseet undervejs og udfordret og udvidet Arbejdermuseets blik på egne muligheder og et sortiment tættere på museets udstillinger og egne producerede va-

rer. Det har været utrolig berigende at kunne sparre med så dygtige kolleger om en fælles mission: at skabe bedre museumsbutikker og dermed også bedre museumsoplevelser.

Ud over at ville skabe en bedre og mere sammenhængende modtagelse og butiksoplevelse er transformationen af museumsbutikken også et led i museets strategiske målsætning om at øge vores egenindtægter. Det betyder bl.a., at vi også optimerer en række arbejds-gange samt har en fornyet opmærksomhed på varesalg herunder hvilke produkter der sælger bedst. Blandt de ugentlige topscorer er ofte Røde mors ikoniske plakat "Kvinder er den halve verden", postkort, muleposer samt slik og chokolade.

Vi glæder os til at se og betjene jer i butikken.

REPRÆSENTERET I IALHI

Ved The International Association of Labour History Institutions' seneste konference, der i år blev afholdt 14.-17. september i Zürich, opnåede arkivar Jesper Jørgensen valg til organisationens bestyrelse.

IALHI blev oprindeligt stiftet i 1970 i arbejderforeningsbygningen Transport House i London på initiativ af The Labour Party. I dag har den 128 institutions- og foreningsmedlemmer fra 35 lande, heriblandt International Institute of Social History (Amsterdam) og Archiv der sozialen Demokratie und Bibliothek der Friedrich-Ebert-Stiftung (Bonn), som står for henholdsvis sekretariat og formandskab.

En hovedaktivitet er de årlige konferencer, hvor historiske temaer og samlings spørgsmål diskuteres. I år var der fx fokus på "kampen mod højrefløjten" og digital arkivering. Mellem konferencerne behandles udfordringerne med digitalt materiale også i en særlig arbejdsgruppe. IALHI er et vigtigt, arbejderhistorisk forum, som det bliver spændende at blive en mere central del af.



SOM MEDLEM AF ARBEJDERMUSEETS VENNER FÅR DU

- **GRATIS ADGANG** til museet
- **10% RABAT** i museumsbutikken
- **10% RABAT** i Café & Øl-Halle "1892"
- **INVITATIONER** til at deltage i særarrangementer, udstillingsåbninger, koncerter og foredrag
- **GRATIS ADGANG** til arrangementer i Selskab for Arbejderhistorie
- **BLADET** "Nyt om Arbejdermuseet" sendt til din adresse tre gange om året.



NÅR ELEVERNES STREGER TALER

► AF AMALIE SØGAARD AARUP IVERSEN, STUDENTERMEDHJÆLPER

Hvordan kan man give form til sine meninger? Hvad er uretfærdighed? Og hvordan ville du tegne uretfærdighed?

Det er komplekse spørgsmål, som udskolings elever i øjeblikket bliver konfronteret med, når de deltager i undervisningsforløbet "Når strengen taler" i særudstillingen Til strengen. Her går elevernes streger i dialog med Klaus Albrechtsens, og eleverne bliver klogere på, hvordan en tegnestreg kan være et opråb og en manifestation af holdninger samtidig med, at de selv skal tegne deres forståelse af uretfærdighed med det formål, at de reelt oplever, at deres streger og dermed meninger betyder noget i demokratiet.

Klaus Albrechtsen har med sine streger altid stået på de forsmåedes side, og hans tegninger er et vidne om en fundamental indignation over verdens uretfærdigheder. Klaus' streger taler sit helt eget tydelige sprog, og det er et sprog, som eleverne finder ekstremt relevant og aktuelt. Klaus har udtalt, at han "tegner indigneret på fremtidens vegne", og i un-

dervisningen faciliterer vi et møde mellem Klaus og den fremtid, han tegnede for.

Apati eller forandring

Et møde, der på skræmmende vis, vidner om, hvor vigtigt det er, at fremtidens ungdom opnår troen på, at de med deres holdninger og forståelser kan gøre en forskel i samfundet og i demokratiet lige gyldigt, hvordan de deltager eller udtrykker sig, fordi som en pige fra 8. klasse sagde til Klaus' tegninger: "De kunne være tegnet til nutiden, og de er tegnet for 50 år siden. Der er jo virkelig ingenting sket."

Eleverne skal i mødet med Klaus' tegninger vurdere, om hans streger giver dem oplevelsen af handlelammelse eller -lyst, altså en følelse af apati eller en følelse af at ville og kunne forandre noget. Her giver eleverne udtryk for, at tegningerne grundet deres aktualitet giver dem en handlelyst, fordi "det kan

jo ikke fortsætte sådan her”, som en anden elev udtalte. Og det må vel være selve kerneopgaven med undervisningen i Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning, hvor Arbejdermuseets vision er, at styrke ”viljen til et lige og retfærdigt samfund gennem engagerende møder med historien”.

Stop op og tag dig tid

Et særligt opmærksomhedspunkt, der er i dette møde mellem generationer, er, at eleverne er vokset op i en tid med hurtige nyheder og sociale medier. Det kan derfor for nogle elever synes svært og nærmest unaturligt at dvæle ved en tegning for at analysere både

lag og symbolikker, men vi må også erkende vigtigheden af at tvinge eleverne til at stoppe op og tage sig tid til at fordybe sig for reelt at kunne forstå det budskab, der ligger bag.

Det at søge at forstå den anden er jo selve fundamentet for demokratiet, og eleverne oplever her, hvor givtigt det er at stoppe op, fordi de pludselig ser noget, de ikke så først, og her begynder Klaus’ streger virkelig at tale. Elevernes møde med Klaus’ streger vidner om, at strengen taler sit helt eget universelle sprog; et sprog, der går på tværs af tid og af generationer, og det må da siges at give håb for fremtiden.



"NOBELPRISEN" FOR MUSEER



Arbejdermuseet vinder stor international pris

I slutningen af 2022 blev Arbejdermuseet som *det første danske museum nogensinde* udpeget som vinder af Europarådets museumspris, *The Council of Europe Museum Prize*.

En prestigefyldt pris til særlige museer, som med afsæt i europæisk kulturhistorie fremmer forståelsen for menneskerettigheder, demokratisk medborgerskab og engagement.

"Fuldstændig fantastisk og komplet uvirkeligt". Sådan var reaktionen fra museumsdirektør Søren Bak-Jensen efter beskeden om, at Arbejdermuseet har fået tildelt Europas måske fineste museumspris.

"Council of Europe museumsprisen er den højest tænkelige anerkendelse af Arbejdermuseets virke. Når vores indsats præsenteres af både fagfolk fra museer og af de politikere, der har blikket rettet mod fremtiden, så kan vi ikke være mere stolte".

Arbejdermuseet modtager prisen for sin indsats for at bringe historien om arbejderbevægelsens fællesskaber og kampe for et lige og retfærdigt samfund ind i en nutidig dialog om

fremtidens demokrati og samfund. Og for at skubbe til opfattelsen af, hvad museer kan bidrage med for mennesker i dag.

Bygning som enestående kulturarv

Hæderen skyldes i særlig grad, at Arbejdermuseet gennem en omfattende restaurering er lykkedes med at lade sin bygning, den fredede Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning fra 1879, indgå som ramme for museumsoplevelsen. Juryen udtaler om begrundelse for valget:

"Arbejdermuseet har potentiale til at blive det fyrårn for aktivisme, som dets bygning var tidligere i historien."

Arbejdermuseets bygning er den ældste arbejderforsamlingsbygning i Europa. Her har ophedede diskussioner og engagerede taler lydt fra gulv til loft, og forpligtende forlig og stærke fællesskaber blevet indgået. I den



enestående festsal har arbejderne i skiftende generationer deltaget i sangaftener, læsekredse, juletræsfester og er blevet uddannet i at bruge de demokratiske rettigheder, de

sammen har kæmpet for. Den formelle overrækkelse af Europarådets museumspris sker ved en særlig ceremoni i Strasbourg d. 26. april 2023.



Europarådets museumspris er blevet givet hvert år siden 1977 til et museum, der har bidraget væsentligt til at opretholde menneskerettigheder og demokratisk medborgerskab og udbrede viden og forståelse af nutidige samfundsspørgsmål. Prisen har til formål at fremhæve Europas mangfoldige kulturarv og samspillet mellem lokale og europæiske identiteter.

PÅ TVÆRS

Tag med når Arbejdermuseet holder samtale-salon mellem generationer den 21. februar

På Arbejdermuseet er vi i gang med at forberede en kommende særudstilling om arbejderhistoriens kvinder* og i den forbindelse ønsker vi at tage pulsen på forskellige generationers forhold til nogle af de emner, der rører sig i netop det tema.

Det er vores tanke at etablere et rum, hvor unge såvel som lidt ældre inviteres til dialog om samfund, ligestilling og muligheder før og nu - og i fremtiden.

Samtalerne centrerer omkring emner som retigheder, ligestilling, abort, ligeløn, kvindekamp med flere. Disse samtaler vil gøre os på museet klogere på en række af de emner, der vil blive belyst i særudstillingen og i det undervisningsprogram, der skal udvikles i forbindelse med denne.

Samtalsalonen formes af medarbejdere fra museet, der gennem korte oplæg og samtalekits guider deltagerne gennem en række dynamiske aktiviteter. Venneforeningen vil møde en gruppe unge i gymnasiealderen, og vi lover at det bliver sjovt, anderledes og tankevækkende!

Vi håber derfor meget at nogle af Venneforeningens medlemmer har lyst til at deltage. Både kvinder og mænd er velkomne – og meget gerne jer, der er født før 1960!

HVOR?

Arbejdermuseet!

HVORNÅR?

Tirsdag 21. februar kl. 13.00-15.00

Vi byder på en kop kaffe/the og lidt småkager undervejs.

Tilmelding sker til projektleder Rikke Lie Halberg på rih@arbejdermuseet.dk senest onsdag 1. februar.

**Særudstillingen om arbejderhistoriens kvinder åbner i oktober.*

NYT OM ARRANGEMENTER



Fællessang og Folkets Køkken

Vi fortsætter succesen med fællessang fra Arbejdersangbogen. Det nye er, at vi fastsætter prisen til 170 kr. for alle. Årsagen er generelle prisstigningen. Sæsonens temaer bliver hitmesteren Oskar Hansen, Krig og fred, protest-sange, kvindesange og opvarmning til 1. maj.

Sæt kryds i kalenderen!

Datoerne er:

26/1, 23/2, 16/3, 20/4 og 25/5.

Vinterjazz 2023:

Jazzhyldest til Arnvid Meyer - samtale, udstilling og musik

Arbejdermuseet vil i forbindelse med den aktuelle særudstilling Til Stregen med Klaus Albrechtsen hylde Klaus' gode ven, inspiration til børnebogen Skovtrolden Arnvid og jazz-kompagnon med en aften om mennesket og jazz-musikeren Arnvid Meyer.

Arnvid Meyer var ikke blot en passioneret agitator for jazzen i Danmark, men selv aktiv musiker fra 1950'erne og frem. Som søn af socialdemokraten A.C. Meyer var han som sin far en iværksætter og ildsjæl. Arnvid var med

til at grundlægge Det Danske Jazzcenter og RadioJazz, hvor han kæmpede en mangeårig kamp for at få jazzen organiseret og væk fra rollen som kulturpolitikens uvorne stedbarn. Arnvid og trompeten er et gennemgående motiv hos Albrechtsen, der hylder begge for at forbedre verden gennem kreativitet.

Vi byder på samtale, besøg i udstillingen og koncert med Arnvids tidligere saxofonist Jesper Thilo.

Fredag den 24. februar kl. 20-23



A.C. Meyer i året for hans død i 1938. Sammen med sine to yngste sønner der på billederne menes at være 10 og 12 år. Den tættest på faderen er Arnvid Meyer.

Hold øje med vores arrangementer. Der er flere på vej ...

LISSA GALLE MINDES ANKER

► AF RASMUS RAVNHOLDT JOHNSEN, BIBLIOTEKAR



Hvis man følger lidt med i Arbejdermuseets aktiviteter, vil man ikke være i tvivl om, at det i sommeren 2022 var 100 år siden, at tidligere statsminister Anker Jørgensen blev født.

Ligesom museet har Lissa Galle benyttet lejligheden til at minde en gammel ven. Det har hun gjort med bogen *Fra Anker til Mette – en sekretærs erindringer*. Skulle nogen være i tvivl, henviser *Mette* til nuværende statsminister Mette Frederiksen, og bogens titel angiver den periode, Lissa har været ansat som sekretær i Socialdemokratiet, en periode på godt 40 år. Man skal dog ikke tage fejl af titlen – bogen handler ikke om Mette Frederiksen. Den handler om Lissa – og især om Anker.

Lissa Galles karriere som sekretær i partiet startede i midten af 1970'erne, da Anker var statsminister, og hendes sidste arbejdsår som personlig sekretær for netop Anker faldt sammen med hans sidste leveår. Det er ofte blevet sagt, at bag enhver succesfuld mand, står en stærk kvinde. Det har også ofte været sagt om Anker Jørgensen med henvisning til hans hustru gennem fem årtier Ingrid, som døde i 1997. Man kan vel sige, at Lissa som sekretær og nær ven var den stærke og støttende kvinde bag den socialdemokratiske bevægelses grand old man i hans alderdom. Bogen

er ganske vist Lissas erindringer, men hurtigt stjæler Anker billedet. Så snart Lissa ansættes af Socialdemokratiet på Christiansborg, er Anker i fokus, og bogen må i sin helhed betegnes som (endnu) en hyldest til ham og, som det formuleres indledningsvist, "de værdier, som Anker kæmpede for gennem et langt liv: Fred, solidaritet, medmenneskelighed, tillid, samarbejde."

Lissa Galle har i kraft af sit job mødt mange interessante mennesker og været vidne til interessante begivenheder og store dramaer. Der er mange sjove anekdoter om f.eks. Oluf Palmes mærkelige slips, eller undertegnedes favorit om dengang Anker gav den som arbejdsgiver og trak sekretærene for en halv times løn, fordi de havde tilsluttet sig en demonstration nede på slotspladsen.

Det insider-blik, Galle giver os, er ikke Christiansborg som det 'politiske maskinrum' eller 'kampplads', som vi ofte forbinder det med. Det er snarere Christiansborg som noget der minder om en helt almindelig arbejdsplads med årlig revy og julemand. Men det er nu også meget hyggeligt. Man skal læse Lissas bog for det, den er; en personlig og hyggelig fortælling om et liv på Borgen og sammen med Anker.

ARBEJDERMUSEETS VENNER INDKALDER TIL ORDINÆR GENERALFORSAMLING

Torsdag den 23. marts 2023 kl. 17 i museets festsal

Dagsorden:

1. Valg af dirigent og referent
 2. Protokol fra forrige generalforsamling
(kan læses på foreningens hjemmeside)
 3. Bestyrelsens beretning v/formanden
 4. Indkomne forslag
 5. Årsregnskab 2022 v/kassereren
 6. Budgetforslag for 2023 v/kassereren
 7. Fastsættelse af kontingent for 2024
 8. Valg af bestyrelse
- På valg er:*
Formand : Gunda Sjøberg
Kasserer (1 år): Joan Jensen
2 bestyrelsesmedlemmer:
Leif Max Hansen
Bendt Thuesen (modtager ikke genvalg)
- 2 suppleanter :
Birthe Jeppesen
Søren Dalmark
 9. Valg af en revisor og en revisorsuppleant
- På valg er:
revisor: Jørgen Christiansen
revisorsuppleant: Bent A. Jensen
10. Fremtidig virksomhed
 11. Eventuelt

I forbindelse med generalforsamlingen vil direktør Søren Bak-Jensen orientere om museets aktuelle situation og planer for fremtiden

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal være formanden i hænde senest 8 dage før.

*Med venlig hilsen
Bestyrelsen*

BESTYRELSEN FOR

ARBEJDERMUSEETS VENNER:

Formand

Gunda Sjøberg
gunda.sjoeberg@gmail.com
21 41 94 61

Næstformand

Merete Jensen
meretej54@gmail.com
21 41 94 97

Kasserer

Joan Jensen
vanlose.jensjoan@gmail.com
21 61 23 26

Sekretær

Bendt Thuesen
eogbthuesen@gmail.com
21 58 01 19

Bestyrelsesmedlem

Leif Max Hansen
leif.max.hansen@gmail.com
21 27 98 66

Bestyrelsesmedlem

Søren Bak-Jensen
sbj@arbejdermuseet.dk
40 24 59 23

Bestyrelsesmedlem

Ulla Jeppesen
ujeppesen@gmail.com
40 20 30 08

Suppleant

Birthe F. Jeppesen
birthe.jeppe@gmail.com
40 44 77 21

Suppleant

Søren Dalmark
1dalmark@gmail.com
60 61 89 31



ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv

MEDLEMSKORT
FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2023



MELD DIG IND
I VENNEFORENINGEN:
BRUG KUPONEN
ELLER MELD DIG IND PÅ
WWW.ARBEJDERMUSEET.DK

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets
Venner: sæt kryds, send kortet til os eller aflever det
i museumsbutikken.

Kontingentsatser:

Studerende	<input type="checkbox"/>	100 kr.
Enkeltpersoner	<input type="checkbox"/>	250 kr.
Par	<input type="checkbox"/>	400 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	600 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.300 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	2.000 kr.

NAVN:
_____ADRESSE:
_____POSTNR. OG BY:
_____E-MAIL:
_____**HUSK
VENLIGST
PORTO**

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet
Rømersgade 22
1362 København K

Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.

Kom med 'hjem til vores historie'
– bliv ven med vennerne!



ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv