

NYT OM

ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv



ARBEJDERMUSEETS VENNER

2023 nr. 2

FORSIDEFOTO: Materielgården på den anden side af plankeværket har indtil nu kunnet skimtes ud ad vinduet i den lille lejlighed i Børnenes Arbejdermuseum. Nu er plankeværkerne faldet, og hele gården forvandles i øjeblikket til en baggård, som arbejderbørnene kendte dem i 1930'ernes København.



Arbejdermuseet

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: am@arbejdermuseet.dk

Tjek åbningstider på www.arbejdermuseet.dk

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

Arbejdermuseets Venner

Arbejdermuseets Venner: mail: arbejdermuseetsvenner@gmail.com

Café & Øl-halle "1892"

Tlf. 33 33 00 18, mail: cafeogaelhalle@arbejdermuseet.dk.

Læs mere om museum, venneforening og café på: www.arbejdermuseet.dk eller find os på Facebook.

Her kan du også tjekke, om der evt. er ændringer ifm. arrangementerne.

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

REDAKTION: Gunda Sjøberg, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Grafisk Arbejde. Oplag: 2.000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen på lisethorsen@gmail.com

FOTOS: Arbejdermuseet og ABA når intet andet er angivet.



NYE DEKORATIONER

I FESTSALEN AFDÆKKES

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET

Festsalen i Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning står flottere end nogensinde efter den omfattende restaurering op til 150-års jubilæet for den danske arbejderbevægelse i 2021.

De mange historiske detaljer, det forbedrede indeklima, den nye formidling og ikke mindst de lydværker, der dagen igennem bringer salens historiske funktion som mødested til live, har været et trækplaster for mange museumsbesøgende og har styrket salen som enestående ramme om møder, konferencer og fester. Helt sådan som det var tanken med den, da den åbnede i 1879.

Restaureringen afslørede, at der blandt de op til femten lag maling, som der gennem tiden er blevet ført på festsalens vægge, gemmer sig hidtil ukendte dekorationer og historier. Det viste sig blandt andet i hovedtrappen og ankomstgangen, hvor det var muligt for de dygtige fagfolk fra Gentofte-malerne at genskabe de meget smukke marmoreringer og blomsterornamentik, som blev afsløret da Nationalmuseets farvekon-

servatorer undersøgte væggene. Den hidtil lidt anonyme adgangstrappe er nu blevet en attraktion i sig selv.

Men også i selve festsalen var der overraskelser. Nærmere bestemt i hvælvet over den bagerste del af balkonen. Faktisk var festsalens og balkonens bagerste del oprindeligt en trappeopgang, hvorfra man fik adgang til festsalen. I 1913 blev den nuværende adgangstrappe dog bygget til, og det tidligere trappeareal blev inddraget i festsalsområdet. Og i den forbindelse fik hvælvet ny udsmykning.

Forsamlingsbygningen skulle ikke stå tilbage for noget

På et område i hvælvet, som konservatorerne har afdækket, kan man se, at det drejer sig om en mere end 50 centimeter høj frise

med skønvirkedekorationer, som løber hele vejen rundt i hvælvet. Skønvirkedekorationer er meget karakteristiske for perioden i slutningen af 1800-tallet og starten af 1900-tallet, og er måske gennemført mest konsekvent med Martin Nyrops rådhus i København fra 1905. Men det er alligevel en sjældenhed at finde en så stor frise i denne stilart. Endnu et vidnesbyrd om, at udsmykningen af arbejderens egen forsamlingsbygning ikke skulle stå tilbage for noget.

Under den store restaurering i 2021 var det dog ikke muligt at finde midler til genetablering af frisen. Men takket være en gavmild donation fra AKF Fonden (Arbejderbevægelsens Kooperative Finansieringsfond), der

også støttede hovedrestaureringen af salen, er det nu endelig muligt at sætte arbejdet i gang.

Derfor kom der fra slutningen af februar 2023 igen stillads op på balkonen, og Nationalmuseets konservatorer går i gang med det minutøse arbejde, der vil strække sig frem til udgangen af juni måned. Det vil naturligvis begrænse publikums adgang til balkonen. Men der vil stadig være adgang til festsalen og mulighed for at følge med i genskabelsen af frisen. Derfor kan vi se frem til, at festsalen til sommer står endnu mere autentisk og imponerende. Og at en dekoration, der har været skjult i årtier, nu endelig kan nydes igen.



MØBLER TIL BEVARING OG TIL BRUG

► AF INGE BUCKA MEJLHEDE, SAMLINGSINSPEKTØR

I det forgangne år har vi gennemgået og vurderet museets møbelsamling. Arbejdet er et led i en større samlingsrevision, som vi over en årrække har foretaget på vores magasiner. Formålet er, at de bevaringsværdige møbler og genstande på sigt kan flyttes til bedre opbevaringsforhold.

Vi har gennemgået over 700 møbler, der er blevet indsamlet fra museets begyndelse i 1980'erne og indtil i år. Særligt i museets første årtier blev der indsamlet mange møbler i en fart og til hele udstillingsinteriører, så museet kunne udstille komplette arbejderboliger fra forskellige tider. Nogle af de møbler er primært velegnede til museets formidling, men har ikke en egentlig kulturhistorisk værdi. Derfor har vi udskilt dem fra museumssamlingen, så vi frit kan bruge dem til udstillinger,

i børnemuseet – eller skille os ad med dem, hvis de er blevet overflødige eller er for slidte.

Det sikrer, at vi kan tilbyde engagerende formidling, hvor genstande må røres og bruges, alt imens vi passer på vores bevaringsværdige kulturskatte bag afskærmning og på magasiner.

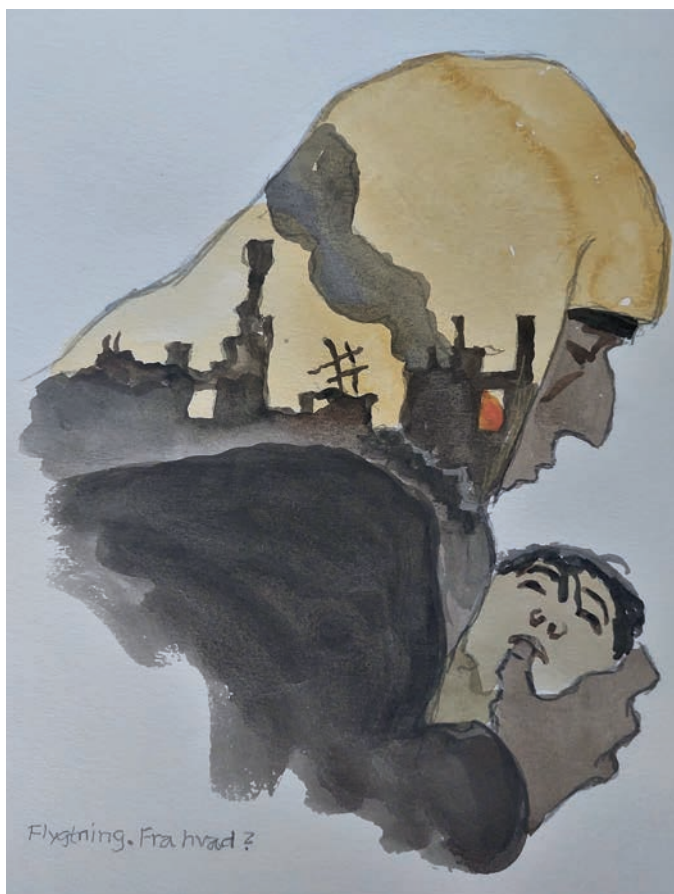


Museumssamlingen rummer alt fra Thorvald Staunings bord, spise stole og buffet fra æresboligen på Valeursvej til en husmors funktionelle strygebræt, der også fungerer som stol.

KLAUS ALBRECHTSEN PRISBELØNNET

Udstillingen "Til stregen med Klaus Albrechtsen" har tilskyndet foreningen Danske Bladtegnere til at belønne Klaus Albrechtsen med Hans Bendix-prisen. En pris der gives til tegnere, som har haft en særlig stor betydning for udviklingen af dansk bladtegning.

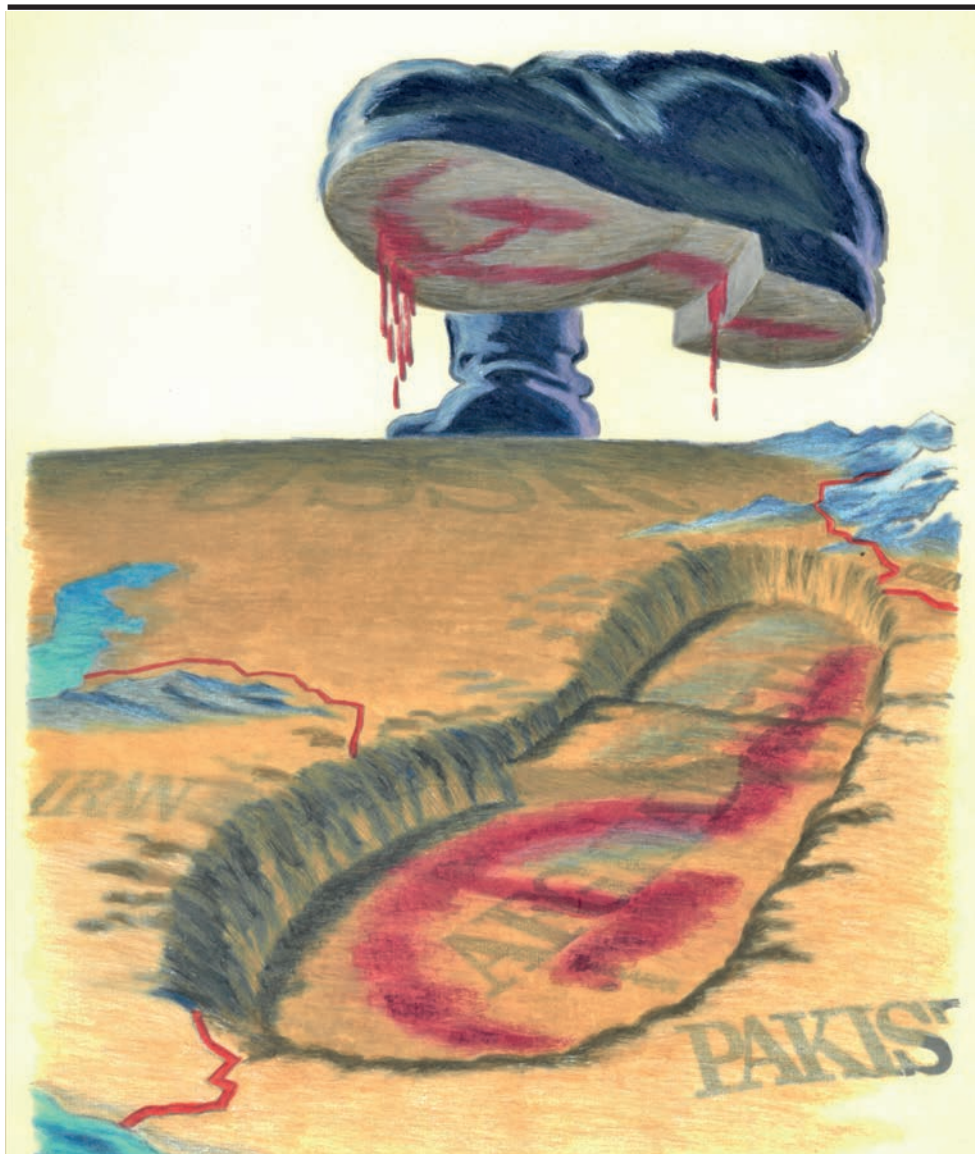
► AF THOMAS MELDGAARD, SAMLINGSINSPEKTØR



Blandt tidligere prismodtagere kan nævnes Ib Spang Olsen, Kurt Westergaard og Bo Bojesen.

Prisoverrækkelsen fandt sted den 2. december sidste år, og her modtog Klaus Albrechtsen ros for sin enorme kreativitet og fantasifuldhed. For sin vilje og evne til i vrede over verdens miserable tilstand at skabe barske tegninger, der samtidig er menneskelige og vedkommende.

Du kan få syn for sagen ved at gå på opdagelse i Arbejdermuseets udstilling med Klaus Albrechtsens billeder. Lade dig overraske over hans kreativitet, provokere af



hans bid, berøre af hans menneskelighed. Kender du Klaus Albrectsen i forvejen, vil du med stor sikkerhed opdage nye sider og ukendte værker af ham. Kender du ham ikke, kan du nu stifte bekendtskab med en tegner, der endelig har modtaget den ultimative anerkendelse af sine tegnerkolleger.

Udstillingen
kan ses frem til
den 6. august 2023

PÅ TVÆRS:

UNGE OG ÆLDRE BLEV SAT I STÆVNE!

Den 21. februar 2023 mødtes 30 gymnasielever fra Rungsted Gymnasium med 11 seniorer på Arbejdermuseet, hvoraf mange var fra Venneforeningen, til en eftermiddag i samtalens tegn.

- ▶ SIGNE STAUNING, UNDERVISNINGS- OG UDVIKLINGSMEDARBEJDER
- ▶ AMALIE STÆRKE, UNDERVISER
- ▶ RIKKE LIE HALBERG, MUSEUMSINSPEKTØR OG PROJEKTLEDER

Mødets deltagere var mellem 17 og 95 år gamle, og de emner der blev diskuteret handlede blandt andet om køn, ligestilling og rettigheder/muligheder. Eftermiddagen resulterede i et dynamisk møde mellem generationer, hvor der blev diskuteret, argumenteret OG lyttet!

Et par af de dagens afsluttende bemærkninger lød således:

Gymnasieelev, 17 år: *Det har været virkelig spændende at tale med førstehåndskilder til historien. En ting er at læse om 1950'erne, men det giver noget helt andet at høre det blive fortalt af et menneske, der var der selv.*

Lise, 81 år, pensioneret pædagog: *Det har været livsbekræftende at tale med jer unge i dag!*



Victor, 17 år, gymnasieelev: Det er virkelig dejligt at høre – jeg synes også, det har været livsbekræftende at tale med dig!

Lone, gymnasielærer: Sådan en workshop må I holde igen!

Hans Christian, 80 år, pensioneret skolelærer: Min kone og jeg har arbejdet med børn og unge i 40 år og gik på pension i 2005. Dagen i dag har mindet os om at det stadig

er fantastisk og spændende at tale med unge mennesker!

STORT BIFALD

Workshoppen blev afholdt som et led i forarbejdet til Arbejdermuseets kommende særudstilling om arbejderhistoriens kvinder.

Stort tak til Venneforeningen for opbakningen!



AKSELS VERDEN VOKSER



Siden Børnenes Arbejdermuseum åbnede i 2011, har den lille baggård med Aksel, som sidder på lokummet og skælder ud, været et sikkert hit hos børn – og voksne. Lige nu er baggården lukket, men til sommer kommer der endnu mere baggård for enden af den snævre køkkentrappe.

► KRISTINE KAMP ALBÆK, MUSEUMSINSPEKTØR

Materielgården på den anden side af plankeværket har indtil nu kunnet skimtes ud ad vinduet i den lille lejlighed i Børnenes Arbejdermuseum. Nu er plankeværkerne faldet og hele gården forvandles i øjeblikket til en baggård, som arbejderbørnene kendte dem i 1930'ernes København.

De voksnes verden – til børn

Byens baggårde var egentlig ikke skabt til børn. Udover sanitære funktioner som lokummer og skraldespande var baggårdene også de voksnes arbejdsrum. Her skulle vaskes og tørres og i mange baggårde udførte små håndværksmestre deres daglige arbejde.



Det værste og det bedste

Baggården var for mange arbejderbørn forbundet med en særlig dualitet. På den ene side repræsenterede den noget af det værste og "farligste" ved børnelivet og på den anden side havde den en nærmest eventyrlig tiltrækningskraft.

Det værste ved baggården var rotterne. Det var ikke for sjov, når man i aftenens mørke ikke kunne holde sig til næste morgen og måtte tage kampen op med de små uhyrer, der regerede ved lokummer og skraldespande efter mørkets frembrud.

Rotterne kommer man heller ikke udenom i den nye baggård. Men vores ønske med at udvide baggården til et sted, hvor man kan opholde sig i længere tid, er også at give børn mulighed for at sænke tempoet og gå på opdagelse.

Mange steder var børns ophold i gården forbudt – i princippet. Og de børn der træder ud i den nye baggård gennem den mørke køkkentrappe, vil møde den verden af forbud, som arbejderbørnene også mødte i 1930'erne. Det første skilt "Al Sang, Leg og Boldspil Forbudt" sætter scenen og lidt længere inde i gården skærpes budskabet "Boldspil i Gaarden strengt Forbudt".

Boldspil er altså meget forbudt, hvor sang og leg er lidt mindre forbudt. Denne lille åbning indikerer sammen med andre spor, at baggårdens regler er til forhandling. At de er blevet brudt af andre børn før dem selv. Og at baggården faktisk er for børn.

I Rigborg Jørgensens "Børn af arbejderklassen" lyder det f.eks.: "Sol var der ikke meget af i gaarden. En lille stribe ramte et hjørne midt paa dagen om sommeren. Her klumpede vi os sammen og sad og smaaslutrede, men det allerbedste var, naar vi krøb op paa cykelskurtaget, de store halede de smaa til vejrs. Højt hævet over gaardens haarde, kolde beton sad eller laa vi der som smaa katte og nød varmen fra solen og fra tagpappet. Det tag var som en feriekoloni, fredeligheden sænkede sig over os, indtil en sur vicevært eller nævenyttigt voksen gennede os ned."

Baggården bliver et sted, hvor børn der besøger museet, får mulighed for at sætte fanta-



sien i spil, finde på lege og opfinde nye verdener. For arbejderbørn i 1930'erne kunne en lille vandpyt blive til en strand og et tag på cykelskuret blive til en feriekoloni blot ved fantasiens kraft.

Vi vil lade børnenes evne til at finde legen i det meste, overvinde forbuddene og baggårdens lukkethed, så den stille og roligt åbner sig for dem og bliver det frirum, som den også var for arbejderbørnene.

Aksel vender tilbage

Bare rolig, det er ikke slut med Aksel på lokummet. Han trænger dog til en kærlig hånd, så i skrivende stund sidder han på vores værksted og venter på at få nyt højre ben og arm, en kosmetisk behandling af ansigtet og måske et nyt sæt tøj. Det manglede da også bare, når han har siddet på lokum uafbrudt i 12 år.

Når I lægger vejen forbi museet og den nye baggård til sommer, sidder han altså end-

nu engang klar til at skælde ud på alle de "møgunger" som vover at forstyrre hans lokumsbesøg.



Åbningsweekend
d. 24.-25. juni
med baggårdsaktiviteter
på hele museet.

SOM MEDLEM AF ARBEJDERMUSEETS VENNER FÅR DU

- **GRATIS ADGANG** til museet
- **10% RABAT** i museumsbutikken
- **10% RABAT** i Café & Øl-Halle "1892"
- **INVITATIONER** til at deltage i særarrangementer, udstillingsåbninger, koncerter og foredrag
- **GRATIS ADGANG** til arrangementer i Selskab for Arbejderhistorie
- **BLADET** "Nyt om Arbejdermuseet" sendt til din adresse tre gange om året.



NYT FRA

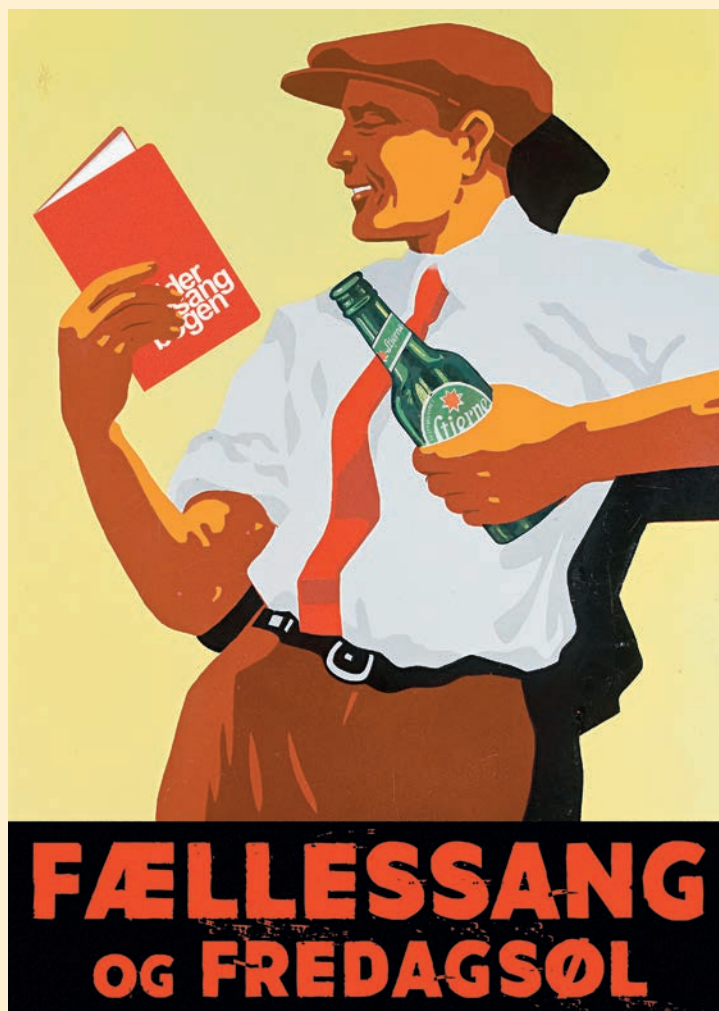
ARRANGEMENTSAFDELINGEN

► AF JOSEFINE ALBRIS, ARRANGEMENTSANSVARLIG



Mors dag: Kære Brevkasse

Søndag 15. maj kaster vi os ud i at give mors dag historisk indhold. Så tag din mor, datter eller veninde under armen, når vi sætter et panel af seje damer til at diskutere fortidens brevkassedilemmaer. Vi genbesøger en række brevkassedaktører bl.a. Caja Rude, Agnes Henningsen, Tove Ditlevsen, Trine Bryld og Hanne Reintoft og ser på, hvad tidens moral betyder for de svar, der blev givet.



Vi synger Arbejdersangbogen op!

Vi fortsætter med Fællessang og Folkekøkken og det ny koncept Fællessang og Fredagsøl. Vi oplever stor interesse for begge arrangementer og får ca. 70 % nye gæster pr. arrangement. Til begge arrangementer er der ønskekonzert. Når alle bliver inddraget i at pege på, hvad vi skal synge, oplever vi nye sider af sangbogen, sangskatten og traditionerne. Hold øje med kalenderen for sommerdatoer. Og sæt allerede kryds lørdag 13. januar 2024, hvor vi sammen med AOF markerer AOFs 100 år med et 10-timers sangmarathon.

FLERE KOMMENDE ARRANGEMENTER

Onsdag 7. juni kan I komme på en særlig omvisning med Ankers sekretær Lissa Galle og kurator Kristine Gårdhus i udstillingen Anker – Et usædvanligt liv.

Fredag 30. juni indvielse af baggården, der udvider det populære børnemuseum.

Torsdag den 24. august er der hyldet til madpakken og dens historie ved langbordsmiddag i festsalen, hvor vi spiser os gennem finker, krigsfisk, strukket smør, klemmer og håndmadden. Det hele afsluttes med smørrebrød på ægte Ølhalle-manér.

Husk: Arbejdermuseets arrangementskalender for juni-august er klar i slutningen af maj, find dem på hjemmesiden.

Efterlysning: Vil du dele dit liv med AOF – med os?

▶ AF ANDREAS SINDBERG,
PROJEKTMEDARBEJDER I PROGRAMAFDELINGEN

I anledning af AOF's 100-års jubilæum næste år laver vi i samarbejde med AOF en udvidelse af lydinstallation i festsalen. Den nye fortælling, der lanceres på 100 årsdagen 9. januar 2024, har arbejdstitlen "Oplysning til folket". Trods ufattelige mængder af litteratur om AOF må vi konstatere, at kommen-

terer, oplevelser og erindringer fra almindelige menneskers gang i AOF ikke dominerer kilderne. Og da vi rigtig gerne vil skildre, hvad oplysningsarbejdet i arbejderbevægelsen har betydet, spørger vi nu jer:

Har du en oplevelse/erindring, du vil dele?

En historie som fortjener at blive hørt af andre? Brevskole, vandpolo, tillidsmandskurser, morgenengelsk, studiekreds, bogkreds... vi er interesseret i alle beretninger.

Svar på følgende spørgsmål:

- 1) Hvad deltog du i og hvornår var det?
- 2) Hvilken betydning havde det for dig dengang – og nu, når du kigger tilbage?

Skriv til Andreas Sindberg
ans@arbejdermuseet.dk senest 15. maj 2023.

Vi kan forestille os, at mange i Venneforeningen har været i berøring med AOF igennem deres liv. Vi håber, at der ligger interessante beretninger derude, som fortjener at blive delt.

Jeres svar vil være af stor værdi, idet de vil hjælpe os med at belyse en vigtig historie om et oplysningsforbunds arbejde med at sikre tilgængeliggørelse af oplysning og dannelse for at styrke arbejdernes mulighed for at opnå lighed og indflydelse.

ONSDAGSVENNERNE:

Vi mødes igen i Onsdagsvennerne

3. maj kl. 11.00.-13.00

I KRIGENS SKYGGE

At der er krig i verden er ikke nyt. Mange af os var børn eller unge under "den kolde krig", og vi har gennem vores fredelige liv i Danmark desværre været vidne til utallige krige og konflikter i verden.

Hvad gør krige og konflikter ved os som tilskuere, når vi er børn, og når vi er voksne?

Hvad betyder arten af informationer for vores opfattelse af, hvem der er ven og, hvem der er fjende?

Og hvor blev fredsforskningen af?

Hvad gjorde dig bange som barn under den kolde krig, og hvad beroligede dig?

Og hvordan er det i dag?

Kom og giv din mening til kende og del dine erfaringer og tanker med onsdagsvennerne.

Vi glæder os til at se dig.

Alle medlemmer af Arbejdermuseets Venner er velkomne!



ARBEJDERHISTORIE

► AF JESPER JØRGENSEN, ARKIVAR

Tidsskriftet Arbejderhistorie udgives af Selskabet for Arbejderhistorie (SFAH). Det er det blevet i forskellige formater siden 1971, og sammen med SFAH's skriftserie udgør det en vigtig del af hovedstolen af forskningsfeltet arbejderhistorie.

Det seneste nummer (2022-2) er et omnibusnummer, hvilket de fleste af tidsskriftets to årlige numre er, med artikler og essays om forskellige arbejderhistoriske emner. Der er tre videnskabelige artikler om henholdsvis Thorvald Staunings udgivelse *Parlamentarisme eller Diktatur?* (1923), den partipolitiske udvikling på Frederiksberg siden midten af 1800-tallet og Dansk Kvindesamfunds syn på arbejderkvinder (1885-1910) af Christen Bonde, Henning Bro og Martin Andersen.

Derudover er der to essays. Ét af Kirsten Folke Harrits om arbejdererindringer som arbejderlitteratur og mange års indsats for at opdyrke interessen for arbejdererindringer gennem Åstedet – arkiv og kulturværksted for arbejdsliv og arbejderhistorie i Aarhus samt ét af Anna-Birte Ravn og Bente Rosenbeck om det politiske og lovgivningsmæssige forløb op til den formelle indførelse af ligeløn på det offentlige arbejdsmarked i 1919.

Som det måske kan anes af omtalen, men også kan konstateres andre steder, er der for tiden en stor interesse for kvinde- og køns-historie, og det redaktionelle forord fremhæver da netop også dette fokus som værende en vigtig drivkraft for feltet i disse år.

En del af tidsskriftet er dedikeret til anmeldelser, og her er der ofte nogle guldklumper imellem. Anmeldelserne redigeres af Kim Frederichsen og Torkil Sørensen, og de trækker på et solidt netværk af store anmelderkapaciteter. Så hvis man vil være orienteret om, hvad der sker inden for den del af historiskrivningen, der beskæftiger sig med dansk og international arbejderbevægelses historiske udvikling, tidligere tiders forhold for den arbejdende befolkning m.m., er det her man skal følge med.

Denne gang er der bl.a. en grundig anmeldelse af journalist Poul Smidts bog *Ulveti-*

ARBEJDER
HISTORIE
TIDSSKRIFT F

ARBEJDER HISTORIE

TIDSSKRIFT FOR HISTORIE, KULTUR OG POLITIK



NR. 2 2022

der og skiftespor (2022) om LO's nyere historie frem til fusionen med FTF i 2018 af FOA-konsulent Bent Gravesen, der både roser bogen for dens velskrevenhed og kritiserer den for ikke at gå dybt nok ind i analysen af de udfordringer, som LO stod overfor i perioden. Flere andre gode anmeldelser af fremtrædende historikere som Rósa Magnúsdóttir, Karsten Fledelius, Morten Thing, Knud Knudsen og Nina Trige Andersen kunne nævnes.

Mange af artiklerne i tidsskriftet er baseret på arkiv- og biblioteksmateriale fra Arbejdermuseet & ABAs samlinger, ligesom de er i overvejende grad illustreret med fotografier, plakater o.l. samme sted fra. Både SFAH og tidsskriftet har i hele dets virke haft en tæt tilknytning til institutionen og dedikerede medarbejdere, herunder tidl. arkiv- og biblioteksleder Anette Eklund Hansen, der med dette nummer takkede af efter ikke mindre end 30 år som redaktionsmedlem.

GENERALFORSAMLING 2023

Venneforeningen holdt sin årlige generalforsamling og kunne samtidig se tilbage på 40 års virke.

"Venneforeningen er en afgørende støtte for museets arbejde for dets helt egen kulturarv og historie", som museumsdirektør Søren Bak-Jensen sagde det i sin tale til forsamlingen. Museet har i øvrigt haft et rekordstort antal gæster i 2022 og modtaget flere priser.

Venneforeningens formand, Gunda Sjøberg, gav en status på de mange arrangementer, foreningen står i spidsen for, og udnævnte derefter Bendt Thuesen til æresmedlem som tak for mange års engagement i bestyrelsen.

Læs mere om generalforsamlingen på [www. arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)





BESTYRELSEN FOR

ARBEJDERMUSEETS VENNER:

Formand

Gunda Sjøberg
gunda.sjoeberg@gmail.com
21 41 94 61

Næstformand

Merete Jensen
meretej54@gmail.com
21 41 94 97

Kasserer

Joan Jensen
vanlose.jensjoan@gmail.com
21 61 23 26

Bestyrelsesmedlem

Birthe. F. Jeppesen
birthe.jeppe@gmail.com
40 44 77 21

Bestyrelsesmedlem

Leif Max Hansen
leif.max.hansen@gmail.com
21 27 98 66

Bestyrelsesmedlem

Ulla Jeppesen
ujeppesen@gmail.com
40 20 30 08

Bestyrelsesmedlem

Søren Bak-Jensen
sbj@arbejdermuseet.dk
40 24 59 23

Suppleant

Søren Dalmark
1dalmark@gmail.com
60 61 89 31

Suppleant

Jens Fisker Carlsbæk
jfc@innovator.dk
40 14 48 39



ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv

MEDLEMSKORT
FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2023



MELD DIG IND
I VENNEFORENINGEN:
BRUG KUPONEN
ELLER MELD DIG IND PÅ
WWW.ARBEJDERMUSEET.DK

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets
Venner: sæt kryds, send kortet til os eller aflever det
i museumsbutikken.

Kontingentsatser:

Studerende	<input type="checkbox"/>	100 kr.
Enkeltpersoner	<input type="checkbox"/>	250 kr.
Par	<input type="checkbox"/>	400 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	600 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	1.300 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	<input type="checkbox"/>	2.000 kr.

NAVN:
_____ADRESSE:
_____POSTNR. OG BY:
_____E-MAIL:

HUSK
VENLIGST
PORTO

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet
Rømersgade 22
1362 København K

Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.

Kom med 'hjem til vores historie'
– bliv ven med vennerne!



ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv